

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 6 від 31. 03. 2020 р.
Голова Приймальної комісії



Віктор Огнев'юк

ПРОГРАМА

фахового випробування з рисунку та живопису

Освітній рівень:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
На основі:	освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст, здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 2 від 11. 02. 2020 р.

Завідувач кафедри

Ольга Школьна

Київ – 2020

Пояснювальна записка

Фахове випробування для вступників на другий курс, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст, здобутого за іншою спеціальністю складається з двох завдань. Метою його проведення є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступників за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Виконуючи перше завдання з рисунку необхідно продемонструвати:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його у форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Виконуючи друге завдання з живопису необхідно продемонструвати:

- вміння вірно закомпонувати зображення у форматі аркуша;
- вміння визначати загальну колористику зображення;
- передавати тональні та колірні співвідношення, враховуючи матеріальність предметів.

Оцінка за фахове випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав в сумі менше 120 балів. Критерії оцінювання фахового випробування подано в таблиці.

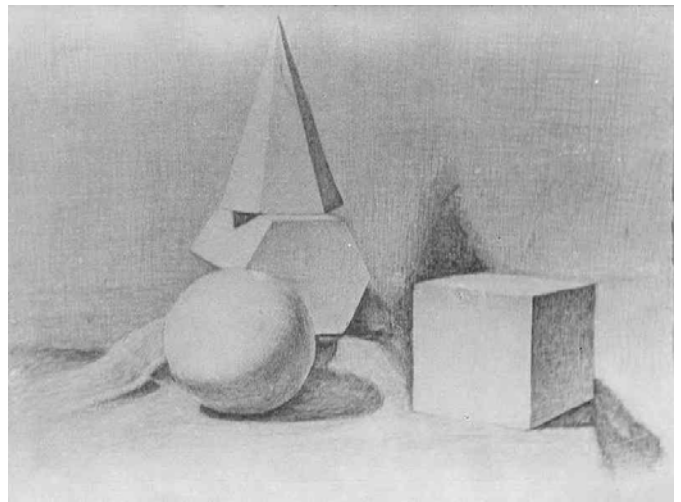
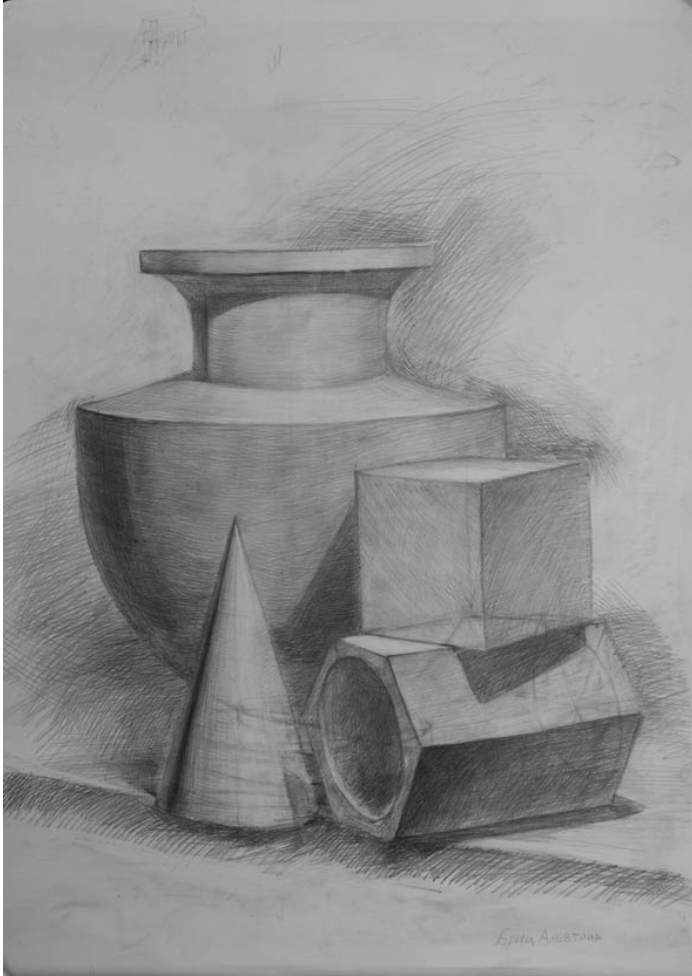
Перше завдання фахового випробування

Перше завдання фахового випробування з рисунку «Натюрморт з кількох гіпсових геометричних фігур».

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, графітні олівці. Папір, олівці, гумки, засоби фіксації аркуша (кнопки або скотч) абітурієнти повинні мати із собою.

Зразки виконання робіт



Друге завдання фахового випробування

Під час другого завдання фахового випробування перед абітурієнтом ставиться завдання виконати «Натюрморт з побутових предметів з гіпсовою геометричною деталлю», в техніці акварельного академічного живопису.

Термін виконання – 4 академічні години.

Матеріали: папір формату А-2, акварельні фарби. Папір, фарби, палітру, гумки, олівці, засоби фіксації аркуша (кнопки або скотч) абітурієнти повинні мати із собою.

Зразки виконання робіт



Критерії оцінювання робіт вступників

Кількість балів (max – 200)	Критерії оцінювання
180 – 200	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного академічного живопису: компоновку зображення у просторі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні, колориту, виявлення матеріальності елементів постановки, здатність узагальнювати
160 – 179	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрморту засобами академічного рисунку та акварельного академічного живопису без суттєвих помилок
140 – 159	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
120 – 139	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення та колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання технік рисунку та акварельного академічного живопису
100 – 119	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення і колориту, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 99	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону, світлотіні та кольору

Рекомендовані джерела

Основна:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Павлоград, 2009. 116 с.: цв. ил.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. Москва : Высш. шк., 1992. 270 с.: ил.
3. Кайда Л. Интермедиаальное пространство композиции: монография. Москва : ФЛИНТА, 2013. 184 с.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. Москва : Эксмо, 2008. 478 с.: ил.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учеб. Пособие. Москва : ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ.» 2003. 202, [6]с. ил.
6. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений. 2-е изд., стер. Москва : Издательский центр «Академия», 2008. 144 с. [40] с. цв. ил.: ил.
7. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл.
8. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / пер. с англ. Е. Ильиной. Москва : АСТ : Астель, 2007. 63 [1] с.: ил.
9. Шерезов Е. В. Основы композиции; Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». Москва : Просвещение, 1979. 303 с., ил.
10. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткова

1. Барц А. наброски и зарисовки. Москва : Искусство, 1970. 164 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопись, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів

денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.

3. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.

4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. 3-е изд. дополн. Москва : Просвещение, 1995. 239 с.

5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Москва : «Московские учебники», 1998. – 80 с.

6. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. Москва : Астрель, 2005. 175 с.: ил.