

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 6 від 31. 03. 2020 р.
Голова Приймальної комісії



Віктор Огнев'юк

ПРОГРАМА

фахового випробування з живопису

Освітній рівень:	другий (магістерський)
Спеціальність:	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма:	023.00.01 «Образотворче мистецтво»
На основі:	освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 2 від 11. 02. 2020 р.

Завідувач кафедри Ольга Школьна

Київ – 2020

Пояснювальна записка

Фахове випробування з живопису для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться для абітурієнтів, що мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст. Метою його є виявлення та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки абітурієнта в галузі олійного живопису.

Під час фахового випробування абітурієнт виконує завдання, за допомогою якого має продемонструвати:

- вміння грамотно закомпонувати зображення, організувати простір полотна, визначати пропорції предметів;
- дотримання законів плановості та співмасштабності;
- вміння колористично пов'язувати предмети з навколишнім середовищем;
- знання специфіки техніки олійного живопису;
- вміння передати колір окремого предмету, визначати кольорові та тонові співвідношення та загальну палітру.

Виявлені знання та вміння абітурієнтів оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Оцінка за виконане завдання фахового випробування вважається незадовільною, якщо абітурієнт отримав менше 100 балів.

Завдання: «Складний академічний натюрморт з гіпсовою головою»

Абітурієнту пропонується натюрморт відповідного рівня складності з 4-5 предметів вжитку, драпіровок та гіпсової голови (або погруддя).

Термін виконання – 6 академічних годин.

Матеріали: полотно на підрамнику розміром 60x80 см., олійні фарби, пензлі, розчинник. Фарби, полотно на підрамнику, інструменти та матеріали для олійного живопису абітурієнти повинні мати з собою.

Зразки виконання робіт



Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрмрту засобами олійного живопису: компоновку зображення на полотні, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів за допомогою кольору, світлотіні, виявлення матеріальності елементів постановки, здатність узагальнювати, використовувати художні матеріали з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрмрту
160 – 179	Виставляється за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання з зображення натюрмрту засобами олійного живопису без суттєвих помилок
140 – 159	Виставляється за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрмрту
120 – 139	Виставляється за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрмрту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів за допомогою кольору та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрмрту, недостатні вміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрмрту
100 – 119	Виставляється за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрмрту засобами олійного живопису, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів за допомогою кольору та допущені абітурієнтом суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрмрту, недостатні вміння використання художніх матеріалів з урахуванням технологічних вимог у створенні натюрмрту
1 – 99	Виставляється за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрмрту, невміння виявити форму за допомогою кольору та світлотіні

Рекомендовані джерела

Основна:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Пособие. Москва : Изд-во ЭКСМО-пресс, 2001. 344 с.
2. Грегори Н. Живопись маслом. Москва : Изд. Центр «Кристина - новый век», 2005. 51 с.
3. Грег Кройц. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция. Москва : Издательство «МИФ», 2018. 160 с.
4. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов худ. учебных заведений. 2-е изд., стер. Москва : Издательский центр «Академия», 2008. 144 с.
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». Москва : Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл.
6. Мэрилин Скотт. Живопись маслом. Энциклопедия / Под ред.: Т. И. Хлебновой; пер. с англ. Е. Л. Козлова. Москва : Арт-Родник, 2009. 192 с., ил.

Додаткова

1. Сланский Б. Техника живописи. Москва: Изд. Академии художеств, 1962. 380 с.
2. Беда Г.В. Живопись. Москва: Просвещение, 1987. 204 с.
3. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису. Харків: ХДАДМ, 2008. 168 с.
4. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. Москва : Искусство, 1986. 226 с.
5. Зурабян Т.С. Краски разных времен. Москва: Советский художник, 1969. 158 с.
6. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Учебное пособие. 4-е изд. «Стереотип». Москва: Высшая школа: Издательский центр «Академия», 2001. 272 с.
7. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись. – Киев : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 78 с.