

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 6 від 31. 03. 2020 року

Голова Приймальної комісії

Віктор Огнев'юк



**Програма
фахового випробування з дизайну**

Освітній рівень: другий (магістерський)
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітня програма: 022.00.03 Прогнозування моди
На основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

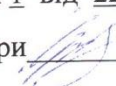
Проректор з науково-методичної та
начальної роботи

 Олексій Жильцов

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

протокол № 1 від 22.01.2020 р.

Завідувач кафедри  Наталія Кравченко

Київ – 2020

Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну проводиться для абітурієнтів спеціальності 022 «Дизайн», які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.

Метою його є перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки абітурієнтів, їх художньої уяви, володіння живописними та графічними зображувальними техніками, здатності до абстрактного та асоціативного мислення, художнього смаку та відчуття сучасної моди.

При проходженні фахового випробування, абітурієнт має продемонструвати:

- рівень теоретичних знань з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну; обізнаність з діяльністю ключових брендів світової індустрії моди;
- вміння застосовувати набуті навички живописних та графічних зображувальних технік для розкриття власного творчого потенціалу й креативності;
- здатність до абстрактно-асоціативного мислення та художнього відтворення емоції/почуття/настрою за допомогою зображувальних технік на папері;
- здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці;
- вміння досягати художньо-композиційної цілісності, стилістичної єдності та естетичної досконалості при вирішенні творчих завдань.

Фахове випробування складається з **трьох завдань**, триває до **4-х** академічних годин. Фахове випробування проводиться **в один день**. Виявлені знання та вміння абітурієнтів за кожне завдання фахового випробування з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка вважається незадовільною, якщо сумарна кількість балів (за три завдання) **менша за 100**. Максимально можлива сумарна оцінка (за три завдання) становить **200 балів**.

Перше завдання фахового випробування

Тестові запитання з теоретичної фахової підготовки абітурієнта. Завдання містить **25 тестових запитань** з трьома відповідями, одна з яких – правильна. Відповіді тестових запитань можуть бути як текстовими, так і у вигляді візуальних зображень. Термін виконання – 1 академічна година. При виконанні першого завдання абітурієнт має продемонструвати рівень **комплексної** теоретичної підготовки з теорії та історії мистецтва; теорії та історії дизайну; обізнаність з діяльністю ключових брендів світової індустрії моди та її структурою.

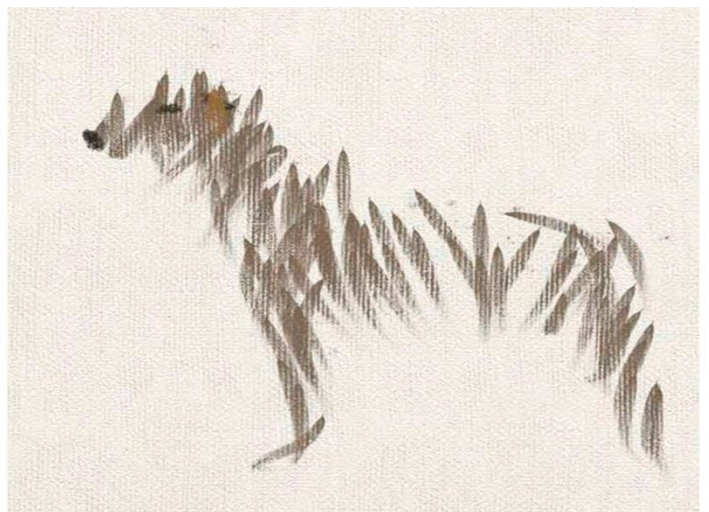
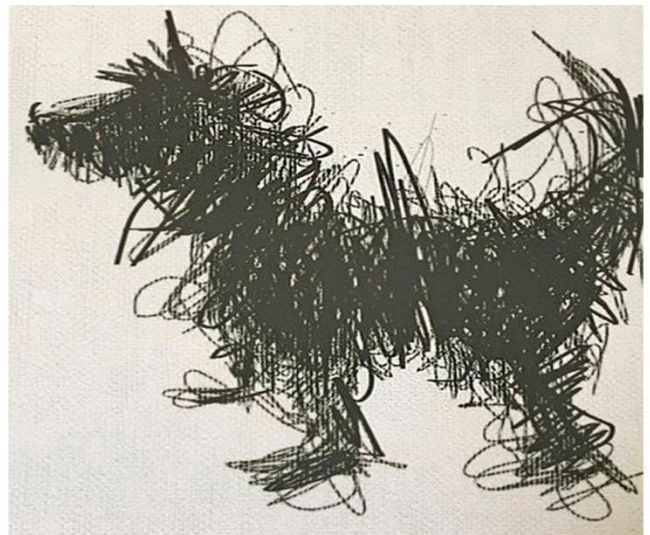
Тестові питання висвітлюють таку освітньо-фахову тематику: базовий понятійно-категоріальний апарат у галузі дизайну, мистецтвознавства та індустрії моди; основні художні стилі в європейській культурі Х-XX століть; стильові напрямки мистецтва ХХ століття; групи споживачів сучасного fashion-ринку; теорії виникнення і розповсюдження моди; найбільш яскраві дизайнерські школи ХХ століття та їх представники; видатні особистості fashion-індустрії ХХ-ХХІ століття та їх внесок у розвиток моди; трендоутворюючі субкультури ХХ століття.

Друге завдання фахового випробування

Виконати монохромну стилізацію фотооб'єкту, використовуючи лінію у якості виражального засобу (графічна техніка довільна, формат А4).

Матеріали та інструменти: художній папір чи картон формату А4 (може бути тонований, кольоровий, фактурний), олівці, фломастери, туш/перо, художня крейда, пастель, рапідограф.

Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдання. При виконанні другого завдання абітурієнт має продемонструвати здатність до абстрактного сприйняття форми та основних ліній об'єкту, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів та при умові збереження силуету. У виконаному завданні повинна відображатись авторська художня манера абітурієнта, його креативність і здатність до генерації нових ідей (як у художній пропозиції, так і в технічній). Нижче наведені приклади виконання завдання.





Третє завдання фахового випробування

В абстрактній манері виконати творче завдання з живопису: зобразити емоцію розчарування, почуття кохання, відчуття захищеності тощо (техніка живопису довільна, формат А3). Матеріали та інструменти: художній папір чи картон формату А3 (може бути тонований, кольоровий, фактурний), пензлі, фарби, ємкість для води, акварельні фломастери, матеріали для додаткових декоративних ефектів (мерехтливого блиску, металевого блиску, скляного блиску, перламутру, фрагменти тканин тощо). Абітурієнти повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдання.

Завдання має на меті розкрити творчий потенціал абітурієнта крізь призму асоціативно-образного мислення та психоемоційного сприйняття світу; довести здатність абітурієнта до креативного самовираження власної емоційно-почуттєвої сфери шляхом відтворення у живописі тонових і колірних співвідношень; продемонструвати естетичний смак та володіння художньою мовою вербальної колористики для вираження своїх думок, емоцій, почуттів.

Нижче наведені приклади виконання завдання.



Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Кількість балів (max-200)	Критерії
180-200	Виставляється за високий рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (20-25 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на високому художньо-естетичному рівні, побудована правильно і виразно. Абітурієнт продемонстрував здатність до абстрактного сприйняття і переосмислення форми, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні повною мірою відобразилась авторська художня манера абітурієнта, його креативність і здатність до генерації нових ідей. Художня і технічна пропозиція вирізняються індивідуальністю. Абітурієнт впевнено володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), правильно відтворює тонові і колірні співвідношення; володіє художньою мовою вербальної колористики. Абітурієнт вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору, створювати виразний та оригінальний візуальний образ.
160-179	Виставляється за достатньо високий рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (16-19 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на хорошому художньо-естетичному рівні, побудована правильно, хоча і недостатньо виразно. Абітурієнт продемонстрував здатність до абстрактного сприйняття форми, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні відобразилась авторська художня манера абітурієнта, його креативність і здатність до генерації нових ідей. Абітурієнт добре володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), правильно відтворює тонові і колірні співвідношення; володіє художньою мовою вербальної колористики. Абітурієнт вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору, створювати доволі виразний візуальний образ.

140-159	Виставляється за середній рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (11-15 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на середньому художньо-естетичному рівні, недостатня виразність, порушення композиційних принципів і пропорцій. Абітурієнт продемонстрував недостатню здатність до абстрактного сприйняття форми і асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні не відобразилась авторська художня манера абітурієнта, креативність на низькому рівні, відсутність здатності до генерації нових ідей. Абітурієнт на середньому рівні володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), однак мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; недостатньо володіє художньою мовою вербальної колористики. Низький рівень оригінальності художніх рішень та генерації нових творчих ідей. Абітурієнт не вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.
120-139	Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (6-10 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Абітурієнт продемонстрував недостатню здатність до абстрактного сприйняття форми і асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, неправильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. Абітурієнт на середньому рівні володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), однак мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; недостатньо володіє художньою мовою вербальної колористики. Низький рівень креативності, оригінальності художніх рішень та генерації нових творчих ідей. Абітурієнт не вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.

100-119	Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (6-10 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Абітурієнт на середньому рівні володіє техніками живопису, не здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; не володіє художньою мовою вербальної колористики. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями. Абітурієнт не в змозі досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.
1 - 99	Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (1-5 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Абітурієнт на середньому рівні володіє техніками живопису, не здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; не володіє художньою мовою вербальної колористики. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями.

Рекомендована література:

1. Андрущенко Т.І., Дробот І.І., Легенький Ю.Г. Дизайн / Т.І. Андрущенко, І.І. Дробот, Ю.Г. Легенький. – Київ: вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. – 703 с.
2. Джексон Т., Шоу Д. Индустрия моды (пер. с англ.)/ Т.Джексон, Д.Шоу. – К.: Баланс Бизнес Букс, 2011. – 400 с.
3. Иконникова С.Н., Большакова В.П. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.Н.Иконникова, В.П.Большакова. – СПб: Питер, 2008. – 592 с.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.– 480 с.:ил.
5. Михайленко В.Є., Яковлєв М.І. Основи композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко, М.І.Яковлєв. – К.: Каравела, 2017. – 304 с.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2005. – 216 с.
7. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника / Р. Смит. – М.: АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.
8. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття/ З. Тканко. – Львів: Артос, 2015. – 233 с.
9. Печенюк Т. Кольорознавство/ Т.Печенюк. – К.: Граніт, 2009. – 192 с.
10. Шестаков В.П. История истории искусства: от Плиния до наших дней/ В.П.Шестаков. – СПб.: Ленанд, 2015. – 336 с.