

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 29. 03. 2021 року

Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

**Програма  
фахового випробування з дизайну**

**Освітній рівень:** другий (магістерський)  
**Спеціальність:** 022 Дизайн  
**Освітня програма:** 022.00.02 Графічний дизайн  
**На основі:** освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

Завідувач кафедри

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 1 від 15 січня 2021 р.

Наталія КРАВЧЕНКО

Київ - 2021

## Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну проводиться для вступників, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.

Фахове випробування проводиться в один день, час проведення 8 академічних годин.

**Мета** фахового випробування з дизайну - перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступників, їх художньої уяви, володіння графічними прийомами та графічними редакторами комп'ютерних програм.

**Завдання** фахового випробування з дизайну визначити:

- професійну підготовку вступника в роботі над створенням конструкції та макету упаковки;
- вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.

**Форма проведення** фахового випробування з дизайну – виконання двох практичних завдань зі створення конструкції, макету упаковки та розробки її графічного оформлення.

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому випробуванні з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

## Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
<b>180 – 200</b>	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за знання та вміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції та оригінальність композиційного рішення. Виявлення професійних навичок у роботі з матеріалом, точність та охайність виконання роботи. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції та оригінальність ідеї розробки упаковки.</p> <p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний та оригінальний візуальний образ.</p>
<b>160 – 179</b>	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за знання та вміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення професійних навичок у роботі з матеріалом, охайність виконання роботи. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції.</p> <p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний візуальний образ.</p>
<b>140 – 159</b>	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за знання та вміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення навичок у роботі з матеріалом, не охайність виконання роботи. Створення цілісної</p>

	<p>структури об'ємної композиції. Не оригінальність і відсутність виразності створеної форми.</p> <p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за використання знань та умінь з дизайну і достатню підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, відсутність стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору. Недостатня оригінальність і виразність створеної форми та втілення ідеї графічного оформлення упаковки.</p>
120 – 139	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, не чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатня оригінальність і не виразність створеної форми.</p> <p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за використання знань та умінь з дизайну і не впевненість в побудові стилізованого зображення, відсутність художньої єдності розробленого дизайнерського твору, не виразний візуальний образ. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом, а також у використанні комп'ютерних програм. Не оригінальність і не виразність створеної форми.</p>
100 – 119	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатня оригінальність і виразність створеної форми та відсутність ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.</p> <p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення. Недостатнє вміння використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм. Не виразність створеної форми.</p>
1 – 99	<p><b>При виконанні першого завдання</b> виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою.</p>

	<p><b>При виконанні другого завдання</b> виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами та комп'ютерними програмами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями.</p>
--	--

## **Зміст програми**

### **Перше завдання фахового випробування**

Перше завдання складається зі створення **конструкції та макету упаковки**.

Термін виконання – 4 академічні години.

**Матеріали та інструменти:** папір, олівець, клей, ножиці або різак, лінійка.

Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдань.

При виконанні першого завдання зі створення конструкції та макету упаковки вступник має продемонструвати:

- навички об'ємно-просторового конструювання та моделювання;
- вміння використовувати прийоми створення об'ємної форми;
- уявлення про функціональність форми упаковки.



Приклад виконаного завдання зі створення конструкції та макету упаковки



Приклад виконаного завдання зі створення конструкції та макету упаковки

## Друге завдання фахового випробування

Друге завдання складається із розробки **графічного оформлення упаковки**.

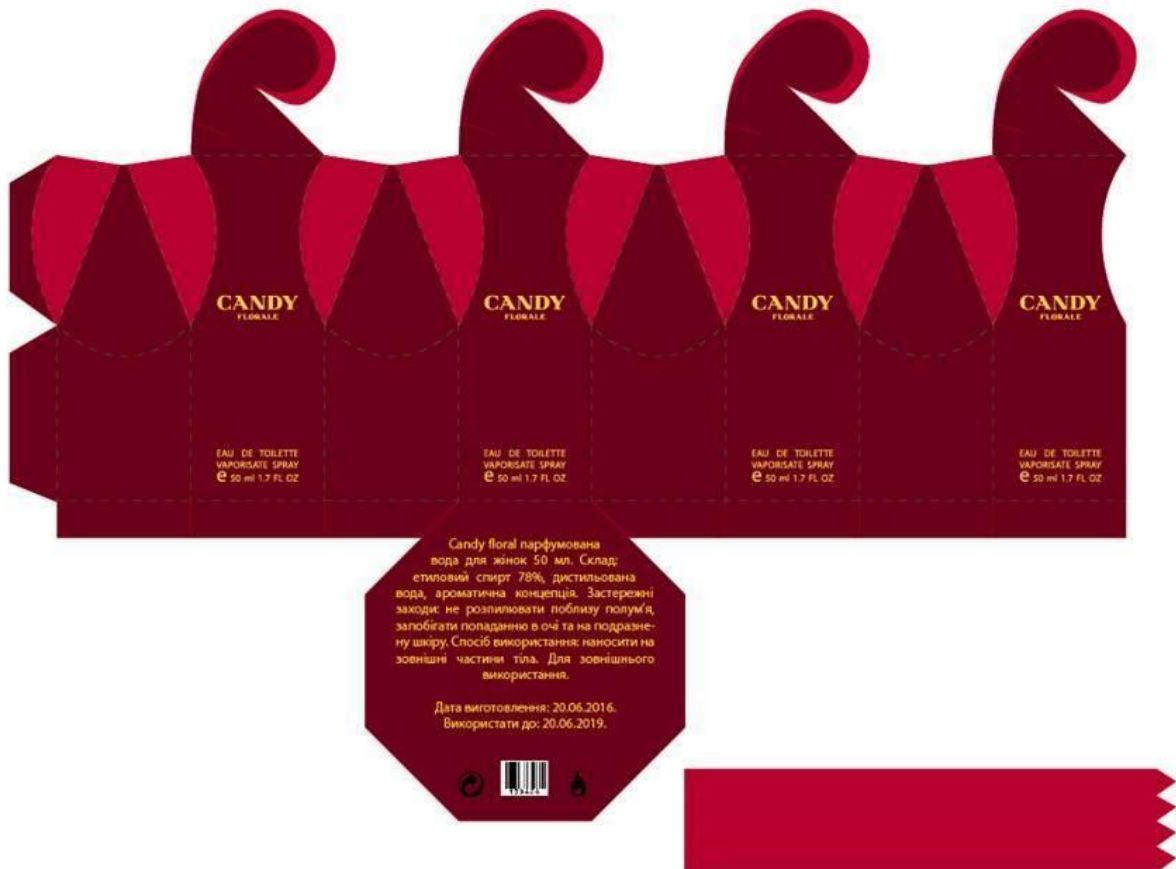
Термін виконання – 4 академічні години.

**Матеріали та інструменти:** папір, олівець, фломастери, акварель та інші графічні матеріали для створення зображень, графічні редактори комп'ютерних програм. Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдань.

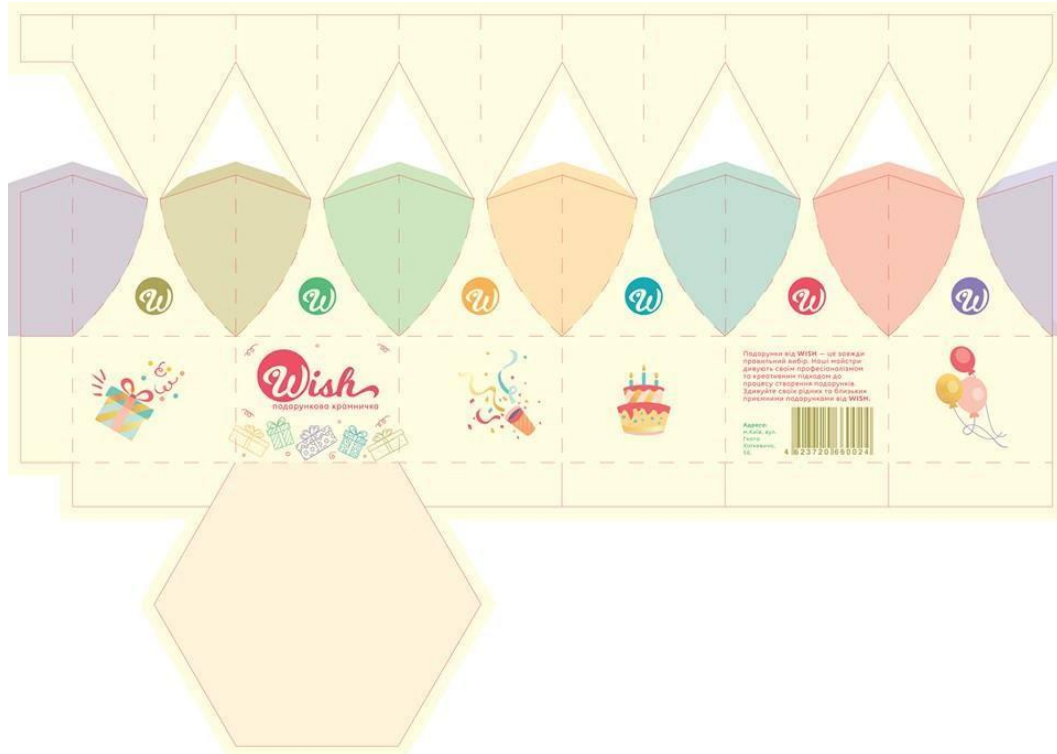
При виконанні другого завдання зі створення графічного оформлення упаковки вступник має продемонструвати:

- € вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- € просторове мислення при розробці графічного оформлення для об'ємної форми;
- € уявлення про функціональність форми упаковки;
- € рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- € вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.





Приклад виконаного завдання з графічного оформлення упаковки



Приклад виконаного завдання з графічного оформлення упаковки  
(Зберегти графічний файл зображення не менше ніж 500x500 пікселів)

## Рекомендовані джерела

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифты, эффекты, цвет / О. Буковецкая. – М.: ДМК, 1999.
2. Лесняк В. Графический дизайн. Основы профессии / В. Лесняк. – СПб: IndexMarket, 2011. – 416 с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.– 480 с.:ил.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2005 – 216 с.
5. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника / Р. Смит. – М.: АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.
6. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне / О. Яцюк. – СПб.: ООО «БХВ-Петербург», 2003. – 464 с.
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. – 240 с.