

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 29. 03. 2021 року

Голова Приймальної комісії



Віктор ОГНЕВ'ЮК

**Програма  
фахового випробування з дизайну**

**Освітній рівень:** другий (магістерський)  
**Спеціальність:** 022 Дизайн  
**Освітня програма:** 022.00.03 Прогнозування моди  
**На основі:** освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-методичної та  
начальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри дизайну

протокол № 1 від 15.01.2021 р.

Завідувач кафедри  Наталія КРАВЧЕНКО

Київ – 2021

## Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну для вступників спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми 022.00.03 Прогнозування моди, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо- кваліфікаційний рівень спеціаліст складається з трьох завдань і проводиться в один день.

**Мета фахового випробування** - перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступників, їх художньої уяви, володіння живописними та графічними зображувальними техніками, здатності до абстрактного та асоціативного мислення, художнього смаку та відчуття сучасної моди.

### **Завдання фахового випробування з дизайну визначити:**

- рівень теоретичних знань з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну; обізнаність з діяльністю ключових брендів світової індустрії моди;
- вміння застосовувати набуті навички живописних та графічних зображувальних технік для розкриття власного творчого потенціалу й креативності;
- здатність до абстрактно-асоціативного мислення та художнього відтворення емоції/почуття/настрою за допомогою зображувальних технік на папері;
- здатність до формування сучасного дизайнерського та художньо-творчого мислення, застосування набутих знань на практиці;
- вміння досягати художньо-композиційної цілісності, стилістичної єдності та естетичної досконалості при вирішенні творчих завдань.

**Форма проведення:** комбінована (тестова та практична).

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому випробуванні з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

## Критерії оцінювання знань вступника

<b>Кількість балів (max-200)</b>	<b>Критерії</b>
<b>180-200</b>	<p>Виставляється за високий рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (20-25 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на високому художньо-естетичному рівні, побудована правильно і виразно. Вступник продемонстрував здатність до абстрактного сприйняття і переосмислення форми, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні повною мірою відобразилась авторська художня манера вступника, його креативність і здатність до генерації нових ідей. Художня і технічна пропозиція вирізняються індивідуальністю. Вступник впевнено володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), правильно відтворює тонові і колірні співвідношення; володіє художньою мовою вербальної колористики. Вступник вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору, створювати виразний та оригінальний візуальний образ.</p>
<b>160-179</b>	<p>Виставляється за достатньо високий рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (16-19 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на хорошому художньо-естетичному рівні, побудована правильно, хоча і недостатньо виразно. Вступник продемонстрував здатність до абстрактного сприйняття форми, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні відобразилась авторська художня манера абітурієнта, його креативність і здатність до генерації нових ідей. Вступник добре володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), правильно відтворює тонові і колірні співвідношення; володіє художньою мовою вербальної колористики. Вступник вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору, створювати доволі виразний візуальний образ.</p>

<p><b>140-159</b></p>	<p>Виставляється за середній рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (11-15 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на середньому художньо-естетичному рівні, недостатня виразність, порушення композиційних принципів і пропорцій. Вступник продемонстрував недостатню здатність до абстрактного сприйняття форми і асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, правильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. У графічному завданні не відобразилась авторська художня манера абітурієнта, креативність на низькому рівні, відсутність здатності до генерації нових ідей. Вступник на середньому рівні володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), однак мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; недостатньо володіє художньою мовою вербальної колористики. Низький рівень оригінальності художніх рішень та генерації нових творчих ідей. Вступник не вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.</p>
<p><b>120-139</b></p>	<p>Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (6-10 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Вступник продемонстрував недостатню здатність до абстрактного сприйняття форми і асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів, неправильно визначив основні лінії об'єкту і його силуетну форму. Вступник на середньому рівні володіє техніками живопису, здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), однак мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; недостатньо володіє художньою мовою вербальної колористики. Низький рівень креативності, оригінальності художніх рішень та генерації нових творчих ідей. Вступник не вміє досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.</p>

<b>100-119</b>	Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (6-10 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Вступник на середньому рівні володіє техніками живопису, не здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; не володіє художньою мовою вербальної колористики. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями. Вступник не в змозі досягати стилістичної та художньої єдності дизайнерського твору.
<b>1 - 99</b>	Виставляється за низький рівень комплексної теоретичної підготовки з композиції, кольорознавства, мистецтвознавства, теорії та історії дизайну, історії світової та української індустрії моди (1-5 правильних відповідей на тестові запитання). Монохромна стилізація фотооб'єкту за допомогою лінії виконана на низькому художньо-естетичному рівні, суттєві порушення композиційних принципів і пропорцій. Вступник на середньому рівні володіє техніками живопису, не здатен в абстрактній манері виражати емоційно-почуттєву сферу (думки, емоції, почуття), мають місце суттєві порушення у відтворенні тонових і колірних співвідношень; не володіє художньою мовою вербальної колористики. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями.

## **Зміст програми**

### **Перше завдання фахового випробування**

Завдання містить 25 тестових запитань з трьома відповідями, одна з яких – правильна. Відповіді тестових запитань можуть бути як текстовими, так і у вигляді візуальних зображень. Термін виконання – 1 академічна година.

Тестові питання висвітлюють таку освітньо-фахову тематику: базовий понятійно-категоріальний апарат у галузі дизайну, мистецтвознавства та індустрії моди; основні художні стилі в європейській культурі Х-XX століть; стильові напрямки мистецтва ХХ століття; групи споживачів сучасного fashion-ринку; теорії виникнення і розповсюдження моди; найбільш яскраві дизайнерські школи ХХ століття та їх представники; видатні особистості fashion-індустрії ХХ-XXI століття та їх внесок у розвиток моди; трендоутворюючі субкультури ХХ-XXI століття.

## Друге завдання фахового випробування

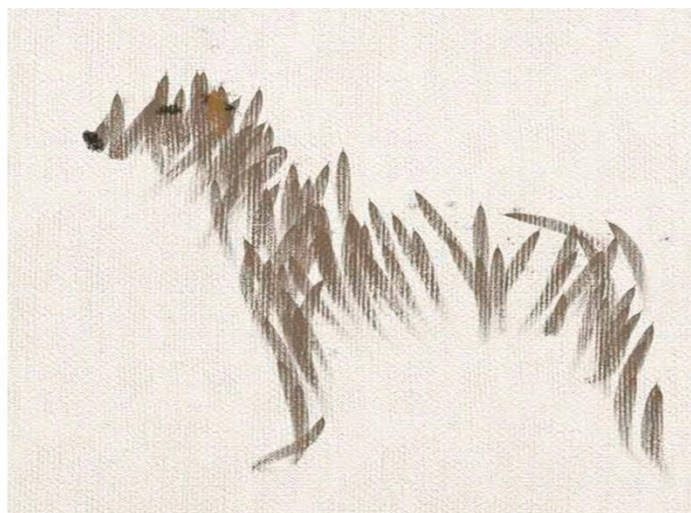
Виконати монохромну стилізацію фотооб'єкту, використовуючи лінію у якості виражального засобу (графічна техніка довільна, формат А4).

Матеріали та інструменти: художній папір чи картон формату А4 (може бути тонований, кольоровий, фактурний), олівці, фломастери, туш/перо, художня крейда, пастель, рапідграф, капілярна чорна ручка (що утворює лінію різної товщини).

Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдання. При виконанні другого завдання вступник має продемонструвати здатність до абстрактного сприйняття форми та основних ліній об'єкту, до асоціативного мислення, до формалізації і спрощення зображення об'єкту на основі виділення його характерних композиційно-образних компонентів та при умові збереження силуету. У виконаному завданні повинна відображатись авторська художня манера вступника, його креативність і здатність до генерації нових ідей (як у художній пропозиції, так і в технічній). Нижче наведені приклади виконання завдання.







**Трете завдання фахового випробування**

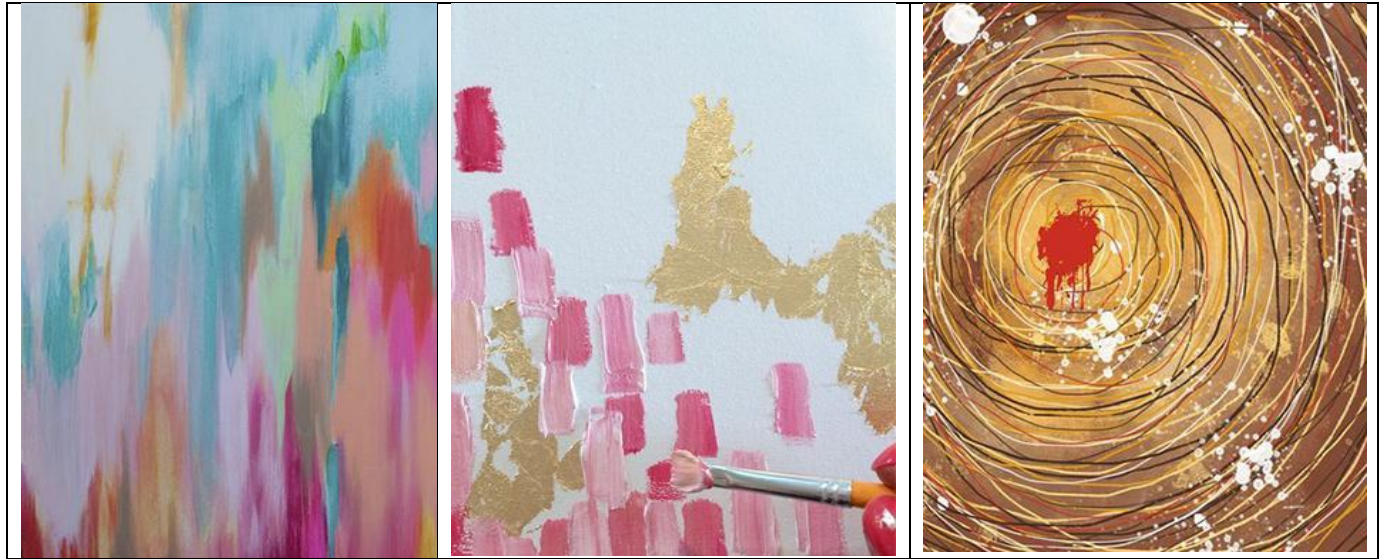
В абстрактній манері виконати творче завдання з живопису: зобразити емоцію розчарування, почуття кохання, відчуття захищеності тощо (техніка живопису довільна, формат А3). Матеріали та інструменти: художній папір чи картон формату А3 (може бути тонований, кольоровий, фактурний), пензлі, фарби, ємність для води, акварельні фломастери, матеріали для додаткових декоративних ефектів (мерехтливого блиску, металевого блиску, скляного блиску, перламутру, фрагменти тканин тощо). Вступники повинні мати із собою всі необхідні матеріали та інструменти для виконання завдання.

Завдання має на меті розкрити творчий потенціал вступника крізь призму асоціативно-образного мислення та психоемоційного сприйняття світу; довести здатність вступника до креативного самовираження власної емоційно-почуттєвої сфери шляхом відтворення у живописі тонових і колірних співвідношень; продемонструвати естетичний смак та володіння художньою мовою вербальної колористики для вираження своїх думок, емоцій, почуттів.

Нижче наведені приклади виконання завдання.







**Рекомендовані  
джерела:**

1. Андрущенко Т.І., Дробот І.І., Легенький Ю.Г. Дизайн / Т.І. Андрущенко, І.І. Дробот, Ю.Г. Легенький. – Київ: вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. – 703 с.
2. Джексон Т., Шоу Д. Индустрия моды (пер. с англ.)/ Т.Джексон, Д.Шоу. – К.: Баланс Бизнес Букс, 2011. – 400 с.
3. Иконникова С.Н., Большакова В.П. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ С.Н.Иконникова, В.П.Большакова. – СПб: Питер, 2008. – 592 с.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.– 480 с.:ил.
5. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основы композиції: навчальний посібник/ В.Є. Михайленко, М.І.Яковлев. – К.: Каравела, 2017. – 304 с.
6. Розенсон И. А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб: Питер, 2005. – 216 с.
7. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техника / Р. Смит. – М.:АСТ – Астрель, 2004. – 96 с.:ил.
8. Тканко З. Мода в Україні ХХ століття/ З. Тканко. – Львів: Артос, 2015. – 233 с.

9. Печенюк Т. Кольорознавство/ Т.Печенюк. – К.: Граніт, 2009. – 192 с.
10. Шестаков В.П. История истории искусства: от Плиния до наших дней/ В.П.Шестаков. – СПб.: Ленанд, 2015. – 336 с.