

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 5 від 29.03.2021 року

Голова приймальної комісії

Віктор ОГНЕВ'ЮК



## Програма фахового випробування з хореографії

**Освітній рівень:** другий (магістерський)  
**Спеціальність:** 024 Хореографія  
**Освітня програма:** 024.00.01 Хореографія  
**На основі:** освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії  
протокол №2 від 03.02.2021

Завідувач кафедри  Володимир ГРЕК

## Пояснювальна записка

Фахове випробування для вступників на базі освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст, має комплексний характер, складається з теоретичної та практичної частини та проводиться в один день.

### **Вимоги до вступників:**

- 1) **надати** довідку про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити підвищене фізичне навантаження;
- 2) **мати**
  - тренувальну форму;
  - м'яке та жорстке танцювальне взуття;
  - музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

**Мета фахового випробування з хореографії** - перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників.

### **Завдання фахового випробування з хореографії** виявити:

- цілісність та системність теоретичних знань вступників;
- ступінь сформованості творчих вмінь та навичок вступників.

**Форма проведення:** комбінована (тестова та практична)

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому випробуванні з хореографії оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

## Критерії оцінювання знань вступників

Кількість балів (max – 200)	Критерії оцінювання
<b>180–200</b>	Всебічні систематизовані, глибокі знання в обсязі програмного матеріалу, здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань; виразно відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, творчо використані набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, продемонстровано високий рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї та образу, технічну складність та віртуозність виконання.
<b>160–179</b>	Знання програмного матеріалу у повному обсязі, виразно відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, творчо використано набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, продемонстровано належний рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї, технічну складність та віртуозність виконання.
<b>140–159</b>	Знання мають загальний характер; відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, продемонстровано достатній рівень постановки власного хореографічного номеру.
<b>120–139</b>	Фрагментарні знання, відтворено нескладні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано різні хореографічні композиції, продемонстровано постановку власного хореографічного номеру.
<b>100–119</b>	Фрагментарні знання програмного матеріалу, велика кількість завдань виконано невірно, відтворено елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано окремі хореографічні композиції, продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру.
<b>1-99</b>	Незнання програмного матеріалу, більшість завдань виконано невірно, методично неправильно відтворено елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано окремі хореографічні композиції, продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру без розкриття ідеї та образу.

## Зміст програми

**Теоретична частина** - тест, що включає 50 завдань за розділами:

1. Мистецтво балетмейстера;
2. Методика роботи з хореографічним колективом;
3. Історія хореографічного мистецтва;
4. Теорія і методика класичного танцю;
5. Теорія і методика сучасного танцю;
6. Теорія і методика народно-сценічного танцю;
7. Теорія і методика сучасного бального танцю;
8. Теорія і методика історико-побутового танцю.

Тестування триває 80 хвилин. З них - 5 хвилин на інструктаж та підготовку до виконання тестових завдань, 75 хвилин на виконання тестових завдань (із розрахунку 1 хвилина 30 секунд на 1 завдання).

На кожне завдання тесту пропонується 3-4 варіанти відповідей. У більшості питань тільки одна правильна відповідь. В деяких питаннях необхідно встановити послідовність відповідей. Є питання, що мають кілька правильних варіантів відповідей.

За кожну правильну відповідь вступник отримує 1 бал. Максимальна кількість балів за правильно виконані завдання тесту становить 50 балів.

### **Перелік питань:**

1. Дати визначення *pas tombe*.
2. Як починає виконуватися рух *battement tendu jete*?
3. Як починається вправа *pas debasque* вперед?
4. Дати визначення *sissonne ouverte*.
5. Яке *port de bras* є підготовкою до *tours* в позах?
6. Який рух розвиває координацію та плавність рухів?
7. Яке з *entrechat* закінчується на *surle sou-de-pied* попереду чи позаду?
8. Як починається *pas faille*?
9. Якого руху не має в екзерсисі народно-сценічного танцю?

10. Охарактеризувати Battement tendu №2 .
11. Яка кількість складових частин заняття з народно-сценічного танцю?
12. Визначте який із запропонованих танців є угорський.
13. Визначте який із запропонованих танців - класичний тип «хоти».
14. Який із запропонованих танців належить до волинського?
15. Вибрати танці поліського регіону.
16. Вибрати танець, що побудований на лексиці Поділля.
17. Визначте який із запропонованих танців відноситься до танців Закарпатського регіону?
18. Визначте які із запропонованих танців були найбільш розповсюдженні у часи середньовіччя.
19. Вкажіть кількість танцювальних пар, яка може виконувати «Колокольний дзвін».
20. Оберіть із запропонованих варіантів основні рухи, що виконувались у всіх танцях епохи Відродження?
21. Як називається національний чеський танець, побудований на обертальних рухах ?
22. Який танець не входить до програми Європейських танців ?
23. З якої країни походить танго?
24. У якому темпі виконується Віденський вальс?
25. В якій країні виник танець Самба?
26. Темп виконання танцю Ча-ча-ча.
27. Який танець латиноамериканської програми не пов'язаний з африканською культурою?
28. З якої країни походить джайв?
29. Кількість розділів, що містить концепція мистецької освіти.
30. Який принцип реалізується шляхом логічного викладу матеріалу, при якому кожний наступний рух або прийом базується на попередньому?
31. Який принцип формує в учнів здатність усвідомлювати свої помилки і помилки товаришів, знаходити способи їх подолання?

32. Із запропонованих методів визначте методи хореографічного навчання за джерелами сприйняття і передачі інформації.
33. Встановіть послідовність, за якою відбувається виклад матеріалу на занятті з хореографії.
34. Який принцип із запропонованих варіантів забезпечує залучення дітей до основних видів хореографічного мистецтва?
35. Який вид пам'яті покликаний фіксувати пластичний малюнок руху з метою його подальшого репродуктивного відтворення?
36. Визначте із запропонованих варіантів вид уяви в хореографії, де відтворення заданого викладачем образу реалізується у зображенні, описі, розповіді.
37. Виберіть варіант, що визначає внесок Рудольфа Лабана в розвиток сучасної хореографії.
38. Дати визначення руху Brush.
39. Чому приділяла увагу Лої Фуллер в своїх творчих пошуках?
40. Дати визначення руху side stretch.
41. Який хореограф ввів техніку realese та contraction в сучасну хореографію ?
42. Оберіть компоненти, що відносяться до техніки ізоляції .
43. Дати визначення fly low .
44. У якому столітті балет виріс у самостійний жанр і став багатоактним спектаклем?
45. Який балетмейстер вперше зняв маски з танцівників?
46. Хто з балетмейстерів вперше поставив на англійській сцені сюжетно-дієвий балет без слів і співу?
47. Який балетмейстер створив жанр комедійно-характерний балет?
48. У якому році була відкрита Королівська академія танцю?
49. Оберіть варіант відповіді, що розкриває п'ять ланок ланцюга створення балетмейстером хореографічної композиції.
50. Визначте компонент, що не є складовою частиною архітекtonіки хореографічного твору.

**Практична частина** включає 3 завдання:

- 1) складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори чи на середині зали;
- 2) імпровізація на задану тему;
- 3) виконання сольного етюд, підготовленого заздалегідь самостійно.

### **Завдання 1. Складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного, бального танцю біля опори чи на середині зали**

Вступник складає одну комбінацію за завданням (класичний, народно-сценічний або сучасний, танець, бальний танець ) на 32 музичних такти на основі запропонованих у завданні рухів:

#### *Класичний танець:*

Battement fondu біля станка у ракурсах з поворотами і закінченням у позі. Комбінація temps lié з port de bras, pirouette і закінченням у великих позах. Demi et grand plie на середині зали (використати IV-VI форми port de bras) з закінченням комбінацію у позі. Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90°, 180°, 270°, 360°. Battement tendu et battement tendu jete в повороті на середині зали. Комбінація великих стрибків по діагоналі і по колу. Battement fondu et rond de jamb en l'air біля станка. Battement tendu et battement tendu jete біля станка з використанням tours, pas de bourrée в повороті у 2-х напрямках. Комбінація великих стрибків. Комбінація port de bras (всі форми). Battement tendu et battement tendu jete en tournant на середині зали використанням tours, pas de bourrée в повороті у 2-х напрямках. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete, demi et grand rond de jambe en l'air в різних напрямках біля станка. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали із закінченням у позі. Комбінація rond de jamb en l'air біля станка. Комбінація різновидів battement tendu з поворотом fouette біля станка. Комбінація battement frappé біля станка з використанням вправ віртуозної техніки (обертів та поворотів) у ракурсах. Створити комбінацію різноманітних форм Temps lie. Комбінація battement tendu jete біля станка (pas de bourree, flic-flac en tournant). Створити комбінацію маленького adagio з використанням temps lie.

#### *Сучасний танець:*

на основі запропонованого у завданні стилю чи напрямку сучасної хореографії: модерн-джаз, контемпорарі та джаз-танець:

У комбінації можуть бути задіяні такі елементи:

- принципи ізоляції, координації, поліцентрії та поліритмії;
- віртуозної техніки;
- елементи партерної техніки flying low;
- танцювальні комбінації з використанням рівнів;
- елементи кросів;
- стрибки.

*Народно-сценічний танець:*

Battement tendu №1, №4 у характері українського народного танцю; великі кидки біля опори на основі лексики угорського танцю; танцювальна комбінація на середині зали на основі лексики танців Центральної України; Battement tendu №2 в іспанському характері; великі кидки біля станка на основі лексики молдавського народного танцю «Молдовеняска»; танцювальна комбінація на середині зали в характері циганського танцю, Battement fondu біля станка в характері східного танцю; комбінація п'яткових вправ на основі лексики російського народного танцю; комбінація pas tortille на основі лексики іспанського танцю; Rond de jambe par terre на основі лексики молдавського танцю «Хора Фетелор»; танцювальна комбінація на середині залу в характері іспанського танцю «Арагонська хота», танцювальна комбінація на середині залу на основі лексики угорських танців; комбінація вистукування в російському характері на середині зали, Battement tendu jete в характері італійського танцю «Гарантела»; Adagio біля станка в циганському характері.

## **Завдання 2. Імпровізація на задану тему**

Вступнику пропонується створити танцювальну імпровізацію з розкриттям хореографічного образу на задану музичну композицію та певні обставини.

*Приклад завдання:* Танець з перешкодами; у примірочній.

## **Завдання 3. Виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самостійно.**

Вступник виконує танцювальний етюд (самостійно підготовлений, 1-1,5 хвилини) на вільну тему у вільному стилі з демонстрацією технічних та віртуозних рухів.



Вступник повинен визначити ідею та тему етюду, його жанр, стиль, визначити архітектоніку хореографічного твору.

### **Рекомендовані джерела**

#### **Основні:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.–Л.: Искусство, 2014.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.–М.: Искусство, 2000.
3. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К., 2007.
4. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. – Київ: ІПК ПК, 1997.-282с.
5. Шалапа С.В, Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Підручник 1 частина. Київ 2015
6. Зайцев, Є.В. та Колесниченко, Ю.В. (2007) Основи народно-сценічного танцю.: Навчальний посібник ВНЗ I–IV р.а. [Посібник]
7. Гай Говард. Техника европейских танцев / Гай Говард. – М.: Артис, 2003.– 256 с.
8. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Дополнение / У. Лэрд. – Лондон, 1998. – 64 с.
9. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец. Начало обучения / Никитин В. Ю. – М. : ВЦХТ, 1998. – 128 с. : ил.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.

#### **Додаткові:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
2. Гі Дені. Всі танці / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Муз. Укр., 1983. – 342 с.
3. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі / Л. Згурський. – К.: Муз. Укр., 1978. – 184 с.
4. Современный бальный танец: пособие [для студ. ин-тов культ., руков. кол-вов бальн. танца] / [под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской]. – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.
5. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.

6. Полятков, С. С. Основы современного танца.- Москва: Феникс, 2009