

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16. 05. 2022 року

Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Віктор ОГНЕВ'ЮК

## Програма творчого конкурсу з живопису та композиції

**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)  
**Спеціальність** 022 Дизайн  
**Освітня програма** 022.00.02 Графічний дизайн  
**На основі:** повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та  
начальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Наталія КРАВЧЕНКО

Київ - 2022

## Пояснювальна записка

Творчий конкурс з живопису для вступників, які мають повну загальну середню освіту, проводиться у один день.

**Мета творчого конкурсу з живопису та композиції** - перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 022 Дизайн, освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн.

**Завданням творчого конкурсу з живопису та композиції** є визначення:

- рівня образного мислення для декоративної інтерпретації запропонованого постановчого натюрморту або його фотозображення.
- вмінь застосовувати прийоми узагальнення, стилізації, декоративної трансформації зображення і творчої переробки предметів та їхнього оточення;
- володіння графічними техніками виконання декоративного натюрморту;
- гармонійного композиційного та колористичного вирішення завершеного твору;
- схильності до вільного і гармонійного володіння площиною формату;
- відчуття ритму, контрасту, узагальнення, вміння виявити композиційний центр зображення;
- вміння застосовувати основи знань з колористики.

**Форма проведення** – практичне виконання завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт». **Термін виконання** – 135 хв. **Матеріали:** папір формату А4, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кольорові олівці, пастель тощо. Техніку виконання вступник обирає довільно. Виконане зображення вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, яке не спотворює композиційне та колірне вирішення роботи й демонструє графічну техніку виконання твору. Розмір файлу фотографії не має перевищувати 1 МБ.

**Особливі умови:** Онлайн, дистанційно.

## **Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з живопису та композиції.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний**:
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права**:
  - залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

### **Критерії оцінювання знань вступника**

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

<b>Кількість балів (max – 200)</b>	<b>Критерії</b>
<b>Декоративний натюрморт</b>	
40	Створення декоративного натюрморту з предметів вжитку
40	Виявлення вмінь стилізації предметів
40	Передача головного та другорядного за допомогою кольору та різних прийомів декоративної виразності форми
40	Виявлення знань з колористики, гармонічного поєднання кольорів
40	Володіння основами рисунка, художніми техніками та прийомами, завершеність роботи, узагальнення
<b>200</b>	<b>Загальна кількість балів</b>

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з живопису та композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

## Зразки робіт



Постановочний натюрморт





Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»





Постановочний натюрморт



Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»





Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»





Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»

## Рекомендовані джерела

1. Аронічева-Єрсьомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : «Колорит», 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
8. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : «Палітра», 2003. 288 с.
9. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ : «BONA MENTE», 2004. 240 с.
10. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
11. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посібник. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.
12. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.