

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16. 05. 2022 року

Голова Приймальної комісії

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма творчого конкурсу з музики

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)
025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)
На основі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

Зав. кафедри

_____ Катерина ЗАВАЛКО

Київ – 2022

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики для вступників, які мають повну загальну середню освіту проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета творчого конкурсу з музики – перевірка та оцінювання музично-виконавських здібностей вступника за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Завданням творчого конкурсу з музики є визначення рівня виконавської техніки гри на музичному інструменті, здатності до інтерпретації музичних творів.

Форма проведення: художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма)

та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
 - виконання має бути без зупинки з початку до кінця виконання твору, на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо.
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
	художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо)
60	Художнє виконання інструментального твору великої форми або поліфонічного твору (рівень складності програми, стильова й жанрова відповідність).
40	Художнє виконання інструментальної п'єси (точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму).
30	Виконавська постановка, вправність пальців, володіння аплікатурними прийомами.
30	Культура звуку (якість звуковидобування та звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо).
40	Інтерпретаторські уміння (динаміка, агогіка, фразування, темп, втілення художнього образу тощо).
200	Сума балів

Зміст програми

На творчому конкурсі з музики вступник має виконати програму із двох різножанрових творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики

Фортепіано

1. Поліфонічний твір або твір сонатної форми (наприклад, Й.-С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur, Й. Гайдн. Соната G-dur).

2. П'єса українського або зарубіжного композитора

Баян, акордеон

1. Поліфонічний твір (наприклад, Є. Юцкевич. Фуга e-moll) **або твір великої форми** (наприклад, Д. Скарлатті соната a-mool).

2. Обробка народної пісні (танцю) (наприклад, В. Власов. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм») **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад, Ф. Марокко Take Ten).

Скрипка

1. Твір великої форми (наприклад, Дж. Віотті. Концерт № 22 для скрипки з оркестром, I ч.).

2. П'єса українського або зарубіжного композитора (наприклад, Л. Ревуцький. Інтермецо або О. Новачек. Безперервний рух).

Бандура

1. Твір великої форми або п'єса (наприклад, Й.-С. Бах. Прелюдія C-dur або Й. Гайдн. Менует, М. Степаненко. Сонатина).

2. Обробка народної пісні або танцю (В. Павліковський. Троїсті музики).

Гітара

1. Твір великої форми (наприклад, Ф. Грагнані. Сонатина G-dur).

2. П'єса (наприклад, В. Гомес. Романс).

Домра

1. Твір великої форми

2. П'єса (наприклад, О. Циганков. Варіації на тему кубинської народної пісні «Голубка»).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад, А. Дютійо. Сонатина або К. Ф. Е. Бах. Концерт для флейти з оркестром, d-moll).

2. П'єса (наприклад, К. Дебюссі. Сиринкс).

Труба

1. Твір великої форми (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).

2. П'єса (наприклад, О. Гедіке. Концертний етюд).

Тромбон

1. Твір великої форми (наприклад, В. Блажевич. Концерт № 4 для тромбона з оркестром).

2. П'єса (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur або В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).

2. П'єса (наприклад, О. Гедіке. Концертний етюд).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад, О. Глазунов. Концерт для саксофону з оркестром або Л. Вінчі. Соната F-dur).

2. П'єса (наприклад, Ф. Ліст. Ноктюрн № 3).

Гобой

1. Твір великої форми (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано, I ч., або Г. Ф. Гендель. Соната № 1 для гобоя та фортепіано).

2. П'єса (наприклад, Р. Глієр. Анданте).

Валторна

1. Твір великої форми (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, I або II–III ч., Л. Бетховен. Соната для валторни і фортепіано, ор. 17).

2. П'єса (наприклад, Є. Макаров. Романс).

Туба

1. Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Соната № 4, RV 45, А. Лебєдев. Концертне алегро № 1).

2. П'єса (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

1. Твір великої форми (наприклад, В. Артемов. Соната (для ксилофону,

маримби). А. Хачатурян. Концерт для скрипки з оркестром, III ч.).

2. П'єса (наприклад, Д. Шостакович. Прелюдія (обр. Д. Циганова в оригіналі для ксилофона).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.

2. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.

3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.

4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.

5. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.

6. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.