

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16.05.2022 року

Голова Приймальної комісії

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма творчого конкурсу з сольного співу

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітня програма 025.00.02 Сольний спів
На основі: повної загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

Зав. кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з сольного співу для вступників, які мають повну загальну середню освіту складається з одного туру і проводиться в один день.

Метою творчого конкурсу з сольного співу є виявлення та оцінювання творчих здібностей вступників спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньої програми 025.00.02 «Сольний спів».

Завданням творчого конкурсу з сольного співу є перевірка рівня:

- сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму, розподіл дихання у фразях, вокальна дикція та артикуляція тощо);
- художнього виконання народної пісні а-cappella (ладо-тональна стійкість, ритмічна чіткість, втілення художнього образу);
- культури звуку (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо);
- володіння вокальною технікою, здатність до емоційного розкриття художнього образу твору;
- чистоти інтонування, здатності до інтонування запропонованого музичного матеріалу, наявності гармонічного та мелодичного слуху, вміння визначати на слух лади (мажор, мінор, гармонічний мажор, гармонічний мінор, мелодичний мінор)
- чітка дикція, емоційне втілення твору.

Форма проведення практична

- художнє виконання двох різнохарактерних творів, а саме: один – із супроводом (з фонограмою «мінус 1»), другий – народна пісня а-cappella

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма)
та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за творчий конкурс вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max-200)	Критерії
40	Художнє виконання вокального твору залежно від рівня складності (точність відтворення нотного тексту, дотримання авторського задуму)
40	Художнє виконання твору a-cappella або із супроводом (ладо-тональна стійкість, ритмічна чіткість, втілення художнього образу)
40	Наявність природних вокальних даних (тембр голосу, робочий діапазон, сила звучання, рухливість голосу тощо)
40	Культура звука (якість звуковидобування і звуковедення, володіння штриховою технікою, виконавська манера тощо)
40	Сформованість елементарних навичок співу (чистота інтонування, розподіл дихання у фразах, вокальна дикція та артикуляція)
200	Загальна кількість балів

Зміст програми

Вокальне виконання двох різнохарактерних творів: один – із супроводом (з фонограмою «мінус 1»), другий – народна пісня a-cappella.

Академічний вокал

1. **Класичний романс** (наприклад: Муз. К. Стеценка. Сл. Самійленка «Вечірня пісня»).
2. **Народна пісня a-cappella** (наприклад: українська народна пісня «Ой, джигуне, джигуне»).

Естрадний вокал

1. **Естрадна пісня** (наприклад: І. Поклад. «Чарівна скрипка», Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – “Sway”).
2. **Народна пісня a-cappella** (наприклад: українська народна пісня «Якби мені черевики»).

Орієнтовний перелік вокальних творів

Українські народні пісні:

- «Бодай ся когут знудив».
- «Вечір близенько».
- «В кінці греблі шумлять верби».
- «Гандзя».
- «Глибока криниця».
- «Грицю, Грицю, до роботи».
- «І шумить, і гуде».
- «Їхав козак за Дунай».
- «Закувала зозуленька».
- «Зелененький барвіночку».
- «Зацвіла в долині червона калина».
- «Лугом іду, коня веду».
- «Мав я раз дівчиноньку».
- «Місяць на небі».

«Нащо мені чорні брови».
 «Одна гора високая».
 «Ой, джигуне, джигуне».
 «Ой, дівчино, шумить гай».
 «Ой, на горі сніг біленький».
 «Ой, на гору козак воду носить».
 «Ой, не світи, місяченьку».
 «Ой, не ходи, Грицю».
 «Ой, маю я чорні брови».
 «Ой, під вишнею».
 «Ой, піду я до млина».
 «Ой, ти місяцю».
 «При долині кущ калини».
 «Сонце низенько».
 «Стелися, барвінку, низенько».
 «Стоїть гора високая».
 «Стоїть явір над водою».
 «Ти до мене не ходи».
 «Чи я в лузі не калина була».
 «Чом, чом не прийшов».
 «Якби мені черевики».
 «Якби мені не тиночки».

Класичні романси:

«Зоре моя вечірняя». Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка.
 «Вечірня пісня». Муз. К. Стеценка. Сл. Самійленка.
 «Запливай же, роженко весела». Муз. О. Андрієвської.

Пісні сучасних українських композиторів

В. Верменич. «Чорнобривці».
 В. Верменич. «На калині мене мати колихала».
 О. Білаш. «Два кольори».

- О. Білаш. «Над Україною».
- О. Білаш. «Полинь».
- О. Білаш. «Полтавська полька».
- О. Білаш. «Журавка».
- О. Білаш. «Пісня про калину».
- О. Білаш. «Стань зорею мені».
- І. Білозір. «Пшеничне перевесло».
- П. Дворський. «Рідна мова».
- П. Дворський. «Смерекова хата».
- Л. Дудківський. «Черешневий гай».
- Л. Дудківський. «Якщо любиш – кохай».
- О. Злотник. «Маки червоні».
- О. Злотник. «Гай, зелений гай».
- О. Злотник. «Чуєш, мамо».
- О. Злотник. «Батько і мати».
- О. Злотник. «Марево снів».
- В. Івасюк. «Водограй».
- В. Івасюк. «День без тебе».
- В. Івасюк. «Кленовий вогонь».
- В. Івасюк. «Я піду в далекі гори».
- В. Івасюк. «Запроси мене у сни».
- В. Івасюк. «Тільки раз цвіте любов».
- В. Івасюк. «Балада про мальви».
- В. Івасюк. «Балада про дві скрипки».
- В. Івасюк. «Жовте листя».
- В. Івасюк. «Мандрівний музика».
- В. Івасюк. «Червона рута».
- В. Івасюк. «Пісня буде поміж нас».
- І. Кириліна. «Яблуневі зливи».
- І. Кириліна. «Лісова пісня».

- М. Мозговий. «Край».
- М. Мозговий. «Земле, моя».
- М. Мозговий. «Зачаровані слова».
- М. Мозговий. «Минає день».
- Т. Петриненко. «Пісня про пісню».
- Т. Петриненко. «Господи, помилуй нас».
- І. Поклад. «Чарівна скрипка».
- І. Поклад. «Скрипка грає».
- І. Поклад. «Зелен клен».
- І. Поклад. «Кохана».
- О. Пономарьов. «Колискова».
- О. Пономарьов. «Моє кохання сірооке».
- В. Хурсенко. «Соколята».
- В. Хурсенко. «Ні, я нічого не забув».
- І. Шамо. «Три поради».
- І. Шамо. «Пісня про Київ».
- І. Шамо. «Пісня про щастя».
- І. Шамо. «Ідуть дощі».
- І. Шамо. «Проводжала мати свого сина».
- Б. Янівський: «Журавочка».

Пісні зарубіжних композиторів:

- Music by Elton John, lyrics by Bernie Taupin – «Believe».
- Music & words by Johnson, Penniman, Blackwell – «Long tall Sally».
- Music by Alice Dona & words by Serge Lama – «Se suis Malade».
- Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – «Sway».
- Music by Tomaso Giovanni Albinoni, Rick Allison & words by Lara Fabian, Dave Pickell – «Adagio».
- Music by Mike Chapman & words by Holly Knight – «Simple the Best».
- Music by Cy Coleman & words by Dorothy Fields – «Big Spender».
- Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive».

Music & words by Alan Merrill and Jake Hooker – «I Love Rock'N'Roll».

Music & words by Floyd Nathaniel Hills and Kara Elizabeth DioGuardi – «Sober».

Music & words by Adriano Celentano – «I love you».

Music & words by Dorothy LaBostrie and Richard Penniman – «Tutti frutti».

Music & words by Burt Bacharach and Hal David – «Say A Little Prayer For You».

Music & words by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Jay Orpin и Max Martin – «It's My Life».

Music & words by Tim Rose – «Venus».

Music & words by Freddie Perren and Dino Fekaris – « I Will Survive».

Music & words by Don Gibson – «Sweet Dreams».

Music by Bernardino Bautista Monterde, Spanish lyric by Antonio Music & words by Ortiz Calero, English lyric by Dorothy Dodd – «Macarena».

Music & words by Sam Brown – «Stop!».

Music & words by Kenny Edmonds and Antonio Reid – «I'm Your Baby Tonight».

Music & words by Bob Gaudio and Peggy Farina – «Beggin».

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник. К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
4. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с.

5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 80 с.
6. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ, 2016. 216 с. <https://lira-k.com.ua/preview/12214.pdf>
7. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
8. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград: КДПУ, 2005. 80 с.
9. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 160 с.

Додаткові:

1. Українська музична енциклопедія. / Гол. редкол. Г. Скрипник; Національна Академія Наук України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2006. – Т. 1. – 680 с.
2. Українська музична енциклопедія. / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2018. Т. 5 – 536 с.
3. Вокальні твори [укладач, редактор, автор ідеї і вступної статті Надія Супрун-Яремко]. Апріорі 2017 р. 104 ст.
4. Milton Okun New York Times Great Songs of the Sixties Paperback – June 1, 1970. 340 p.