

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Приймальною комісією  
Протокол № 8 від 16. 05. 2022 р.  
Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Віктор ОГНЕВ'ЮК

## ПРОГРАМА

### фахового випробування з рисунку

**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)  
**Спеціальність:** 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
**Освітня програма:** 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  
**На основі:** освітньо-кваліфікаційного рівня молодший  
спеціаліст за спорідненою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри  
образотворчого мистецтва

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ШКОЛЬНА

## **Пояснювальна записка**

Фахове випробування з рисунку для вступників, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спорідненою спеціальністю проводиться в один день і передбачає виконання практичного завдання в техніках академічного рисунку.

**Мета** фахового випробування - перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

### **Завдання фахового випробування визначити:**

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіннювою ліпкою об'єму форми.
- матеріальність предметів;

**Форма проведення** – практичне виконання завдання з академічного рисунку: натюрморт з гіпсових геометричних фігур. Термін виконання – 90 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці.

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє техніку штриха.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

### **Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

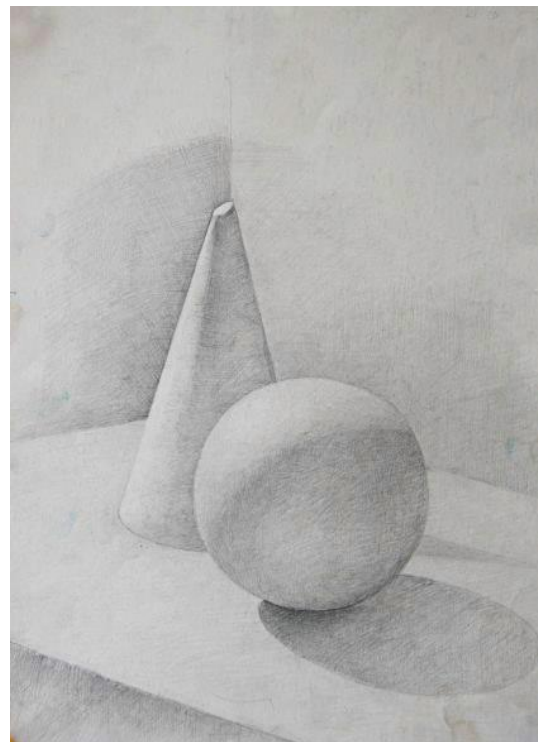
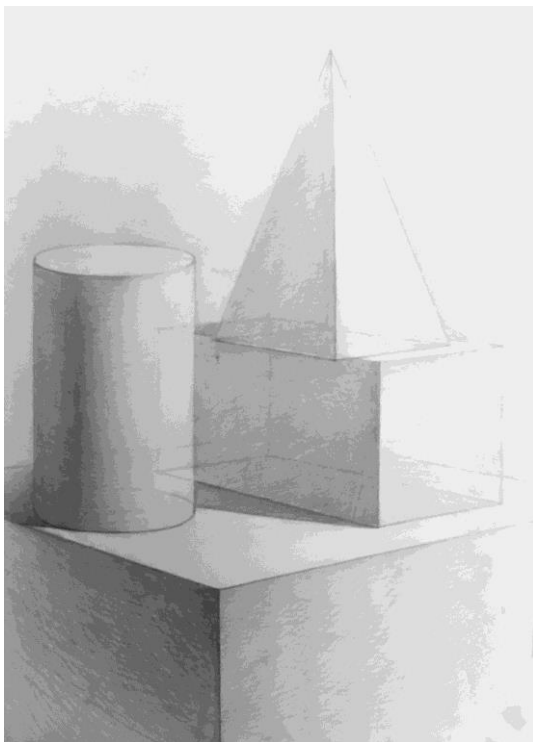
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з академічного рисунку.
4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання фахового випробування **вступник зобов'язаний:**
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Під час складання фахового випробування **заборонено:**
  - залучати на допомогу третіх осіб;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

### Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку: компоновку зображення у форматі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні, здатність узагальнювати
160 – 179	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку без суттєвих помилок
140 – 159	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
120 – 139	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання техніки рисунку
100 – 119	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 99	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону та світлотіні

### Зразки виконання робіт



### **Рекомендовані джерела**

#### **Основні:**

1. G. C. Watson. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. English, Paperback, Watson-Guption Publications, 2011. 160 p.
2. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

#### **Додаткові:**

1. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура:

Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.

2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.

3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.

4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.