

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16.05.2022 р.

Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Віктор ОГНЕВ'ЮК

## **ПРОГРАМА**

### **фахового випробування з хореографії**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Рівень вищої освіти:</b> | <b>перший (бакалаврський)</b>   |
| <b>Спеціальність:</b>       | <b>024 Хореографія</b>  |
| <b>Освітня програма:</b>    | <b>024.00.01 Хореографія (за видами)</b>  |
| <b>На основі:</b>           | <b>освітньо-кваліфікаційного рівня<br/>молодший спеціаліст за спорідненою<br/>спеціальністю</b> |

**ПОГОДЖЕНО**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри хореографії

Зав. кафедри \_\_\_\_\_ Людмила АНДРОЩУК

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з хореографії для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спорідненою спеціальністю складається з двох завдань і проводиться в один день.

Для виконання завдання фахового випробування вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), записаний на флеш-носій.

**Мета фахового випробування з хореографії** – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами).

**Завдання фахового випробування** – перевірити рівень:

- виконавської майстерності з класичного, народно-сценічного та сучасного, бального танцю;
- володіння хореографічною термінологією;
- сформованості знань з методики виконання рухів.

**Форма проведення:** практичний показ

- технічних та віртуозних рухів;
- танцювального етюду, підготовленого самостійно заздалегідь.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового випробування**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового випробування.
4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового випробування **вступник зобов'язаний**:
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання фахового випробування **заборонено**:
  - залучати на допомогу третіх осіб;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

## Критерії оцінювання знань вступника

| Кількість балів<br>(max -200) | Критерії  |
|-------------------------------|---|
| <b>180–200</b>                | Глибокі та досконалі знання хореографічного матеріалу (елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); високий рівень володіння танцювальною технікою; досконала координація, відмінна культура виконання; естетичний зовнішній вигляд; досконала акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; відмінне знання методики виконання рухів.  |
| <b>160–179</b>                | Грунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добра координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, достатньо висока акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; добре знання методики виконання рухів.  |
| <b>140–159</b>                | Міцні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, добре виконання хореографічної лексики; добра культура виконання, акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; знання методики виконання рухів.                  |
| <b>120–139</b>                | Посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, посереднє виконання хореографічної лексики, відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; посереднє знання методики виконання рухів. |
| <b>100–119</b>                | Слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабка координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; слабке знання методики виконання рухів.  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>1–99</b> | Незнання хореографічного матеріалу; низький рівень володіння танцювальною технікою, низький рівень виконання танцювального етюду, низькі знання методики виконання рухів. |
|-------------|---|

### Зміст програми

Фахове випробування проводиться в один тур та складається з двох завдань:

1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів.
2. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).

Виконуючи завдання фахового випробування з хореографії, вступник

повинен:

#### ***володіти***

- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

***продемонструвати*** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

***знати*** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.

***уміти*** емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного, бального танців. Методично вірно виконувати задані елементи.

**Завдання 1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів** класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором вступника).

**Завдання 2. Виконання танцювального етюд** (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.), який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

### **Рекомендовані джерела**

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ПП К П К, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
4. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
5. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.