

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16. 05. 2022 року

Голова Приймальної комісії

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма фахового випробування з дизайну

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: 022.00.02 Графічний дизайн

На основі: освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня вищої освіти, освітньо-професійного рівня фахової передвищої освіти здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
начальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Завідувач кафедри _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Київ - 2022

Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну для вступників на спеціальність 022 Дизайн, освітня програма 022.00.02 Графічний дизайн, які вступають на основі освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня вищої освіти, освітньо-професійного рівня фахової передвищої освіти здобутого за іншою спеціальністю, проводиться протягом одного дня, час проведення 135 хвилин.

Метою фахового випробування є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника.

Завданням фахового випробування є визначення:

- рівня образного мислення для декоративної інтерпретації запропонованого постановочного натюрморту з його фотозображення;
- вміння застосовувати прийоми узагальнення, стилізації, декоративної трансформації зображення і творчої переробки предметів та їхнього оточення;
- володіння графічними техніками виконання декоративного натюрморту;
- гармонійного композиційного та колористичного вирішення завершеного твору;
- схильності до вільного та гармонійного володіння площиною формату;
- відчуття ритму, контрасту, узагальнення, вміння виявити композиційний центр зображення;
- вміння застосовувати основи знань з колористики.

Форма проведення – практичне виконання завдання фахового випробування зі створення декоративного натюрморту. **Термін виконання** – 135 хвилин. **Матеріали:** папір формату А4, олівці, пензлі, акварель, гуаш. Кольорові олівці, пастель тощо. Техніку виконання

вступник обирає довільно. Виконане зображення вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, яке не спотворює композиційне та колірне вирішення роботи й демонструє графічну техніку виконання твору. Розмір файлу фотографії не має перевищувати 1 МБ.

Особливі умови: Онлайн, дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового випробування

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання.

4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

6. Під час складання фахового випробування вступник зобов'язаний:

- не залишати зону видимості веб-камери;

- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

7. Вступник під час складання фахового випробування **не має права:**

- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання фахового випробування з дизайну вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за уміння створювати декоративний натюрморт з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Застосування узагальнення, стилізації форм при виконанні композиції натюрморту.
160 – 179	Виставляється за уміння створювати декоративний натюрморт з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Недостатня виразність застосування стилізації та декору форм при виконанні композиції натюрморту.
140 – 159	Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Недостатня виразність застосування стилізації та декору форм і

	колористики при виконанні композиції натюрморту. Неохайність у виконанні твору.
120 – 139	Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку, композиційне вирішення у форматі аркушу. Недостатня виразність композиції, застосування стилізації та декору форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Недоліки у використанні кольорів і графічних матеріалів, неохайність у виконанні твору.
100 – 119	Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку з помилками у композиційному розташуванні та побудові зображення у форматі аркушу. Недостатня виразність композиції, застосування стилізації форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Невдале використання кольорів і фактур матеріалів, неохайність у виконанні твору.
1 – 99	Виставляється за не уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку суттєві помилки у композиційному розташуванні та побудові зображення у форматі аркушу. Невиразність композиції, застосування стилізації форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Недоречне використання кольорів і погане володіння технікою обраних графічних матеріалів, неохайність у виконанні твору.



Постановочний натюрморт

Зразки робіт



Рекомендовані джерела

1. Аронічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків : «Колорит», 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
7. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
8. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : «Палітра», 2003. 288 с.
9. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ : «BONA MENTE», 2004. 240 с.
10. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
11. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посібник. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.
12. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
13. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.