

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16.05.2022 р.

Голова Приймальної комісії

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма фахового випробування з музики

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)

025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)

На основі: освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст, спеціаліст, ступеня вищої освіти бакалавр, магістр, здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

Зав. кафедри

_____ Катерина ЗАВАЛКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з музики для вступників за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітніх програм 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), які мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодший спеціаліст, спеціаліст, ступінь вищої освіти бакалавр, магістр, здобутий за іншою спеціальністю складається з одного туру і проводиться в один день.

Мета фахового випробування з музики – перевірка та оцінювання музично-виконавських та творчих здібностей вступника.

Завданням фахового випробування з музики є визначення: рівня володіння музичним інструментом під час художнього виконання двох різножанрових інструментальних творів.

Форма проведення: художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо). Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма)

та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового випробування.
4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового випробування **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
 - виконання має бути без зупинки з початку до кінця виконання твору, на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо.
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180–200	Отримує вступник, який продемонстрував художньо-виразну гру, відчуття стилістики, форми виконуваних творів.
160–179	Отримує вступник, який продемонстрував високий художній та технічний рівень, володіння певними компонентами музично-виконавського мислення.
140–159	Отримує вступник, який продемонстрував володіння спектром засобів виконавської виразності, але не виявив інтерпретаторських здібностей і допустив технічні неточності.
120–139	Отримує вступник, який припустився стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, продемонстрував обмежений арсенал засобів виконавської виразності.
100–119	Отримує вступник, який виконав програму на низькому рівні, допустив помилки у виконанні програми.
1–99	Отримує вступник, який не продемонстрував достатній художній та технічний рівень виконання, припустився суттєвих стилістичних неточностей, не відтворив музичної форми, допустив значні метро-ритмічні, інтонаційні, динамічні, штрихові помилки.

Зміст програми

фахового випробування з музики для вступників на спеціальність

025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

На фаховому випробуванні з музики вступник має виконати програму із двох творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

для виконання вступника на фаховому випробуванні з музики

Фортепіано

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, транскрипція органної хоральної прелюдії Й. С. Баха чи Й. С. Бах. Прелюдія та fuga із «ДТК») **або твір великої форми** (наприклад, Л. Бетховен. Соната op. 10 № 1, I ч. або соната Д. Чімарози).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора**

Баян, акордеон

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, Й. С. Бах. Прелюдія та fuga d-moll, ДТК I т.) **або твір великої форми** (наприклад, Д. Скарлатті. Соната c-moll).
- 2. Обробка народної пісні (танцю)** (наприклад, М. Різоль. «Дощик») **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад, Ф. Марокко. Autumn in Paris).

Скрипка

- 1. Твір великої форми** (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 1 для скрипки з оркестром, I ч. або Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром, I ч. або II та III ч.).
- 2. П'єса українського чи зарубіжного композитора** (наприклад, К. Домінчен. Поема).

Бандура

- 1. Твір великої форми або п'єса** (наприклад, А. Вівальді, переклад В. Герасименка. Концерт a-moll, I ч. або В. Зубицький. Мадригал).
(I ч.).
- 2. Обробка народної пісні або танцю** (В. Павліковський «Троїсті музики»).

Гітара

- 1. Твір великої форми** (наприклад, М. Джуліані. Соната C-dur, op. 15, I ч.).

2. П'єса (наприклад, А. Барріос. Баркарола «Julia Florida»).

Домра

1. Твір великої форми (наприклад, Й. С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром a-moll, I ч.).

2. П'єса (Ф. Шуберт. Серенада).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад, Ф. Борн. Блискуча фантазія на теми з опери «Кармен» Ж. Бізе або В. Моцарт. Концерт для флейти з оркестром D-dur, I ч.).

2. П'єса (наприклад, Ж. Колодуб. Поема).

Труба

1. Твір великої форми (наприклад, С. Василенко. Концерт для труби з оркестром, I ч.).

2. П'єса (наприклад, О. Арутюнян. Концертне скерцо).

Тромбон

1. Твір великої форми (наприклад, Ф. Давід. Концертіно для тромбона з оркестром).

2. П'єса (наприклад, Е. Боцца. У стилі Баха).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром, f-moll).

2. П'єса (наприклад, А. Блох. Деннеріана).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад, М. Готліб. Концерт для саксофону з оркестром).

2. П'єса (наприклад, О. Шор. П'єса).

Гобой

1. **Твір великої форми** (наприклад, Ф. Крамарж. Концерт F-dur, op. 52, I ч.).
2. **П'єса** (наприклад, Р. Глієр. Концертне allegro).

Валторна

1. **Твір великої форми** (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 4 для валторни з оркестром, I або II та III ч.).
2. **П'єса** (наприклад, Р. Глієр. Ноктюрн).

Туба

1. **Твір великої форми**
2. **П'єса** (наприклад, Е. Боцца. У стилі Баха).

Ударні інструменти

1. **Твір великої форми** (наприклад, Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки з оркестром, III ч.).
2. **П'єса** (наприклад, Д. Шостакович. Скерцо із Симфонії № 9)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
4. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: ЦТНІ, 2011. 324 с.
5. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
6. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.