

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16.05.2022 року

Голова Приймальної комісії

_____Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма фахового випробування з сольного співу

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.02 Сольний спів

На основі: освітнього рівня вищої освіти здобутого за іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

_____Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Завідувач кафедри _____Олена ЗАВЕРУХА

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з сольного співу для вступників освітнього рівня вищої освіти, здобутого за іншою спеціальністю, які вступають на освітню програмою 025.00.02 Сольний спів, спеціальність 025 Музичне мистецтво складається з одного туру і проводиться в один день.

Метою фахового випробування з сольного співу для вступників, які здобули освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень вищої освіти, освітньо-професійний рівень фахової передвищої освіти за іншою спеціальністю є виявлення та оцінювання їх творчих здібностей та вокально-виконавських навичок.

Завданням фахового випробування з сольного співу є перевірка рівня:

- володіння співацьким голосом;
- сформованості вокальних даних;
- володіння вокальною технікою;
- здатності до інтерпретації музичних творів;
- емоційного розкриття художнього образу твору.

Форма проведення практична: художнє виконання двох різнохарактерних творів, з яких: один – з супроводом (в ансамблі з концертмейстером або фонограмою) та один – а-cappella, народна пісня).

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового випробування

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник

- підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового випробування.
 4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
 5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
 6. Під час складання фахового випробування **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
 7. Під час складання фахового випробування **заборонено:**
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
 8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

| Кількість балів (max – 200) | Критерії |
|--|--|
| 180 – 200 | Вступник виявив відмінне володіння співацьким голосом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав два різнохарактерні твори з супроводом та народну пісню a-cappella. |
| 160 – 179 | Вступник виявив високий рівень володіння співацьким голосом, успішно виконав твори програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними помилками. |
| 140 – 159 | Вступник вірно відтворив нотний текст творів програми фахового випробування з певними текстуальними помилками та виявив належний рівень вокальної техніки. |
| 120 – 139 | Вступник виявив достатній рівень володіння співацьким голосом, знання творів програми фахового випробування, але допустив деякі суттєві помилки. |
| 100 – 119 | Вступник продемонстрував посередній рівень володіння співацьким голосом, допустив значну кількість текстових і технічних помилок. Знання тексту творів задовольняє мінімальним вимогам програми фахового випробування. |
| 1 – 99 | Вступник виявив низький рівень володіння співацьким голосом, нездатний до виконавської інтерпретації вокальних творів. |

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Академічний вокал

1. **Класичний романс або романс українського автора** (наприклад: Муз. Э. Грига, Сл. Х. К. Андерсена «Люблю тебе», Г. Майборода Не дивися на місяць весною).
2. **Народна пісня а-sarrella** (наприклад: українська народна пісня «Ой, джигуне, джигуне»).

Естрадний вокал

1. **Естрадна пісня українського або світового композитора** (наприклад: О. Білаш. «Два кольори»; Дж. Леннон та П. Маккартні: «Мішель»).
2. **Народна пісня а-sarrella** (наприклад: українська народна пісня «Їхав козак за Дунай»).

Орієнтовний перелік вокальних творів

Романси українських авторів

Д. Бортнянський «Гімн Місяцю».

Д. Бортнянський. «Мені Ісмєна серцем вірить».

Д. Бортнянський. «Романс Поля і Віргінії»

А. Кос-Анатольський «Два пороги з Чорногори».

А. Кос-Анатольський. «Садок вишневий».

А. Кос-Анатольський. «Ой на горі сніг біленький»

В. Косенко «Вечірня пісня » – сл. О. Пушкіна, переклад М. Рильського.

В. Косенко. «Вітер легковірний» - сл. К. Бальмонта, переклад В. Лефтія.

В. Косенко. «Вони стояли мовчки» - сл. В. Стражева, переклад В. Морданя.

В. Косенко. « І знов душа моя» – сл. О. Апухтіна, переклад Г. Чубука.

В. Косенко. «Соловей і ружа» – сл. О. Пушкіна, переклад Л. Рєви.

В. Косенко. «Говори говори» – сл. В. Лихачова, переклад В. Лефтія.

В. Косенко. «Осінній вечір» – сл. Ф. Тютчева, переклад Р. Чумака.

В. Косенко. «На серці радості немає» – сл. О. Апухтіна, переклад Р. Чумака.

М. Лисенко. «Айстри» – сл. Олександра Олєся.

М. Лисенко. «Безмежнеє поле» – сл. Івана Франка.

М. Лисенко. «На личеньку у тебе» – сл. Г.Гейне

Б. Лятошинський. «В тумані сліз » - сл. В. Сосюри.

Б. Лятошинський. «Вітрила чорні на човні » - сл. Г.Гейне.

Б. Лятошинський. «Вони закохались обоє» - сл. Г.Гейне.

Б. Лятошинський. «На добраніч» - сл. П.Б. Шеллі український переклад

І. Стешенко.

Б. Лятошинський. «Над струмком бентежно крикнув птах » - сл. Вана Вея,
український переклад С. Балацького.

Класичні романси:

«Зоре моя вечірняя». Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка.

«Вечірня пісня». Муз. К. Стеценка. Сл. Самійленка.

«Запливай же, роженько весела». Муз. О. Андрієвської

Українські народні пісні:

«Бодай ся когут знудив».

«Вечір близенько».

«В кінці греблі шумлять верби».

«Гандзя».

«Глибока кирниця».

«Грицю, Грицю, до роботи».

«І шумить, і гуде».

«Їхав козак за Дунай».

«Закувала зозуленька».

«Зелененький барвіночку».

«Зацвіла в долині червона калина».

«Лугом іду, коня веду».

«Мав я раз дівчиноньку».

«Місяць на небі».

«Нащо мені чорні брови».

«Одна гора високая».
 «Ой, джигуне, джигуне».
 «Ой, дівчино, шумить гай».
 «Ой, на горі сніг біленький».
 «Ой, на гору козак воду носить».
 «Ой, не світи, місяченьку».
 «Ой, не ходи, Грицю».
 «Ой, маю я чорні брови».
 «Ой, під вишнею».
 «Ой, піду я до млина».
 «Ой, ти місяцю».
 «При долині кущ калини».
 «Сонце низенько».
 «Стелися, барвінку, низенько».
 «Стоїть гора високая».
 «Стоїть явір над водою».
 «Ти до мене не ходи».
 «Чи я в лузі не калина була».
 «Чом, чом не прийшов».
 «Якби мені черевики».
 «Якби мені не тиночки».

Пісні сучасних українських композиторів

В. Верменич. «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала».
 О. Білаш. «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
 І. Білозір. «Пшеничне перевесло».
 П. Дворський. «Рідна мова», «Смерекова хата».
 Л. Дудківський. «Черешневий гай», «Якщо любиш – кохай».
 О. Злотник. «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».

В. Івасюк. «Водограй», «День без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовте листя», «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».

І. Кириліна. «Яблуневі зливи», «Лесная чакона», «Лісова пісня».

М. Мозговий. «Край», «Земле, моя», «Зачаровані слова», «Минає день».

Т. Петриненко. «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас».

І. Поклад. «Чарівна скрипка», «Скрипка грає», «Зелен клен», «Кохана».

О. Пономарьов. «Колискова», «Моє кохання сірооке».

В. Хурсенко: «Соколята», «Ні, я нічого не забув».

І. Шамо: «Три поради», «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Проводжала мати свого сина».

Б. Янівський: «Журавочка».

Пісні зарубіжних композиторів:

Music by Elton John, lyrics by Bernie Taupin – «Believe».

Music & words by Johnson, Penniman, Blackwell – «Long tall Sally».

Music by Alice Dona & words by Serge Lama – «Se suis Malade».

Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – «Sway».

Music by Tomaso Giovanni Albinoni, Rick Allison & words by Lara Fabian, Dave Pickell – «Adagio».

Music by Mike Chapman & words by Holly Knight – «Simple the Best».

Music by Cy Coleman & words by Dorothy Fields – «Big Spender».

Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive».

Music & words by Alan Merrill and Jake Hooker – «I Love Rock'N'Roll» .

Music & words by Floyd Nathaniel Hills and Kara Elizabeth DioGuardi – «Sober».

Music & words by Adriano Celentano – «I love you».

Music & words by Dorothy LaBostrie and Richard Penniman – «Tutti frutti».

Music & words by Burt Bacharach and Hal David – «Say A Little Prayer For You».

Music & words by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Jay Orpin и Max Martin – «It's My Life».

Music & words by Tim Rose – «Venus».

Music & words by Freddie Perren and Dino Fekaris – «I Will Survive».

Music & words by Don Gibson – «Sweet Dreams».

Music by Bernardino Bautista Monterde, Spanish lyric by Antonio Music & words by Ortiz Calero, English lyric by Dorothy Dodd – «Macarena».

Music & words by Sam Brown – «Stop!».

Music & words by Kenny Edmonds and Antonio Reid – «I'm Your Baby Tonight».

Music & words by Bob Gaudio and Peggy Farina – «Beggin».

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник. К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
4. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с.
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 80 с.
6. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ, 2016. 216 с. <https://lira-k.com.ua/preview/12214.pdf>

7. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
8. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
9. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 160 с.

Додаткові:

1. Українська музична енциклопедія / Гол. редкол. Г. Скрипник; Національна Академія Наук України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2006. – Т. 1. – 680 с.
2. Українська музична енциклопедія / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2018. Т. 5 – 536 с.
3. Вокальні твори [укладач, редактор, автор ідеї і вступної статті Надія Супрун-Яремко]. Апріорі 2017 р. 104 ст.
4. Milton Okun New York Times Great Songs of the Sixties Paperback – June 1, 1970. 340 p.