

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16. 05. 2022 року

Голова Приймальної комісії

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

Програма фахового випробування з дизайну

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітня програма: 022.00.02 Графічний дизайн
На основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
начальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну

Завідувач кафедри _____ Наталія КРАВЧЕНКО

Київ - 2022

Пояснювальна записка

Фахове випробування з дизайну проводиться для вступників, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.

Фахове випробування проводиться в один день, час проведення 135 хвилин.

Мета фахового випробування з дизайну - перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступників, їх художньої уяви, володіння графічними прийомами та графічними редакторами комп'ютерних програм.

Завдання фахового випробування з дизайну визначити:

- професійну підготовку вступника в роботі над створенням конструкції та макету упаковки;
- вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.

Форма проведення фахового випробування з дизайну – виконання практичного завдання зі створення **візуалізації конструкції упаковки** та розробки її графічного оформлення. **Терміни виконання – 135 хв.** **Матеріали та інструменти:** папір, олівець, акварель та інші графічні матеріали для створення зображень, графічні редактори комп'ютерних програм.

Особливі умови: Онлайн, дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

4. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією, скріншотом стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

5. Під час складання фахового випробування вступник зобов'язаний: - не залишати зону видимості веб-камери; - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування; - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

6. Вступник під час складання фахового випробування не має права: - залучати допомогу третіх осіб під час випробування; - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам; - вступати у розмови з третіми особами.

7. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

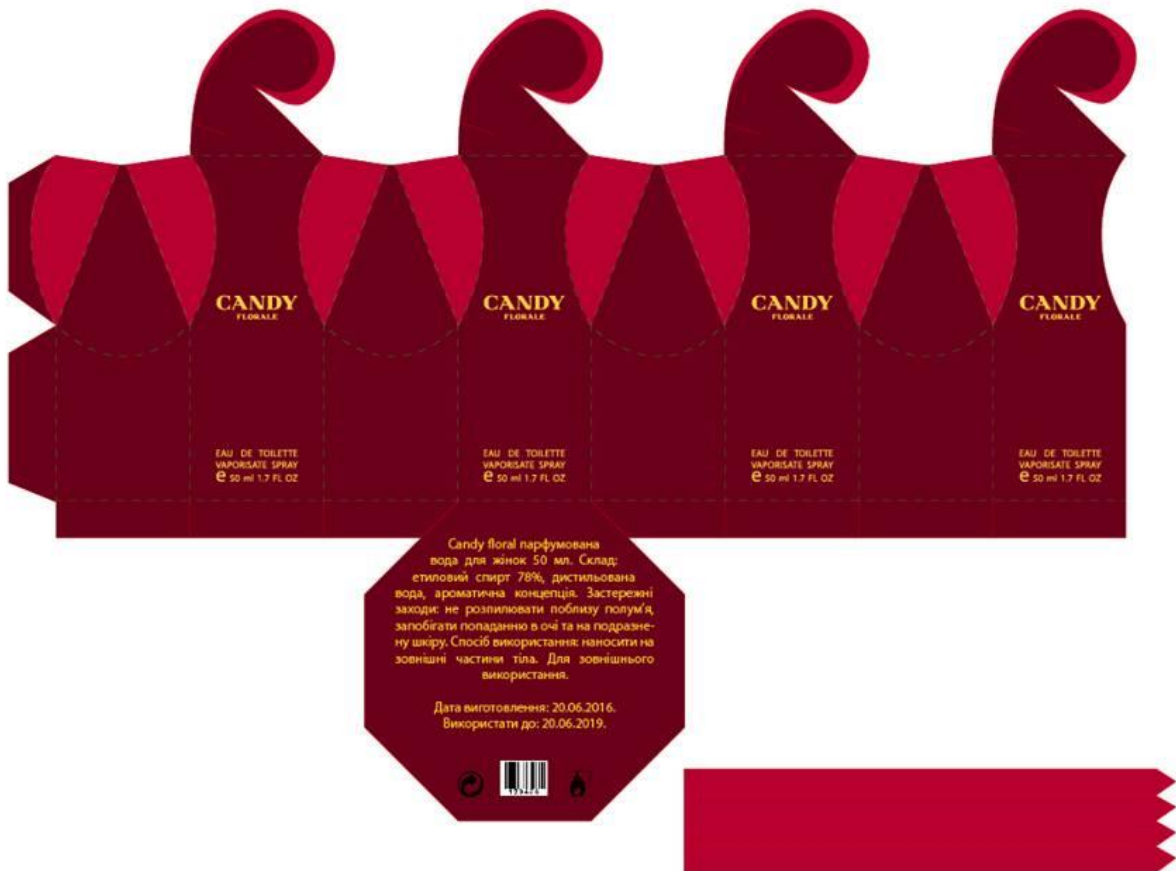
Виявлені знання та вміння вступників на фаховому випробуванні з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання фахового випробування з дизайну вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

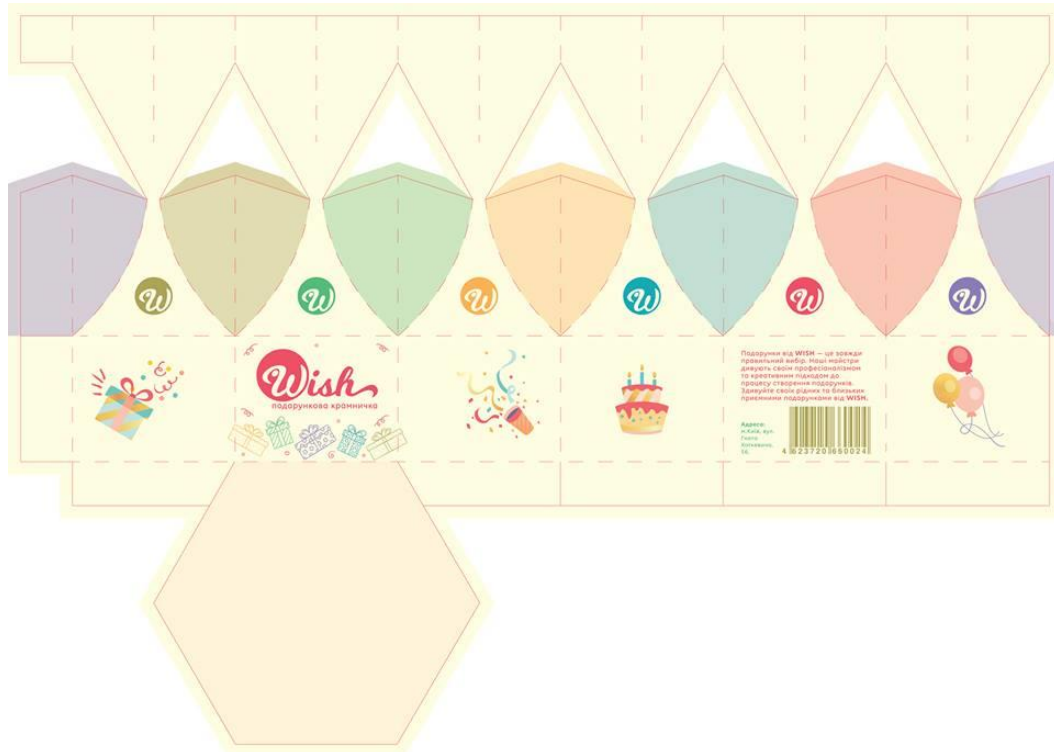
Кількість балів (max - 200)	Критерії
180 – 200	<p>При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції та оригінальність композиційного рішення. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції та оригінальність ідеї розробки упаковки.</p> <p>Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали, а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний та оригінальний візуальний образ.</p>
160 – 179	<p>При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції.</p> <p>Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний візуальний образ.</p>
140 – 159	<p>При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Створення цілісної структури об'ємної композиції. Не оригінальність і відсутність виразності створеної форми.</p> <p>Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і достатню підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних</p>

	<p>програм, відсутність стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору. Недостатня оригінальність і виразність створеної форми та втілення ідеї графічного оформлення упаковки.</p>
120 – 139	<p>При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, не чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатня оригінальність і не виразність створеної форми.</p> <p>Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і не впевненість в побудові стилізованого зображення, відсутність художньої єдності розробленого дизайнерського твору, не виразний візуальний образ. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом, а також у використанні комп'ютерних програм. Не оригінальність і не виразність створеної форми.</p>
100 – 119	<p>При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Виявлення недостатніх навичок у роботі з матеріалом. Недостатня оригінальність і виразність створеної форми та відсутність ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції упаковки.</p> <p>Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення. Недостатнє вміння використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм. Не виразність створеної форми.</p>
1 – 99	<p><i>При виконанні завдання</i> виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою.</p> <p>Виставляється за відсутність професійних навичок у роботі з графічними матеріалами та комп'ютерними програмами. Відсутність оригінальності і виразності створеної форми та ідеї розробленої об'ємно-просторової композиції. Відсутність знань з композиції при роботі над формою та зображеннями.</p>

Зразки робіт



Приклад виконаного завдання з графічного оформлення упаковки



Приклад виконаного завдання з графічного оформлення упаковки
(Зберегти графічний файл зображення не менше ніж 500x500 пікселів)

Рекомендовані джерела

1. Даниленко В. Дизайн. Харків : Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія. Харків : ХДАДМ, Колорит, 2005. 243 с.
3. Куленко М. Основи графічного дизайну. Київ : Кондор, 2007. 543 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
5. Сопко О. І. Шрифтова форма у графічному дизайні. Ужгород : Гражда, 2009. 44 с.
6. Сопко О.І. Мистецтво і шрифт. Ужгород : Гражда, 2006.
7. Ткач М. Р. Практичні заняття з комп'ютерної графіки Львів : Новий Світ- 2000, 2008. 210 с.
8. Хмельовський О. Вступ у дизайн. Основи проектування систем життя. Луцьк : Терен, 2004. 208 с.
9. Хмельовський О. Графічний дизайн : навч. посібник. Луцьк : Терен, 2008. 160 с.
10. Хмельовський О. М. Основи графіки: Методичні вказівки до практичних робіт. Луцьк : ЛДТУ, 2008.
11. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
12. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посібник. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.