

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 8 від 16.05.2022

Голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ Віктор ОГНЕВ'ЮК

## Програма

### фахового випробування з музики

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський)  
**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво  
**Освітня програма:** 025.00.01 Музичне мистецтво  
**На основі:** освітнього ступеня бакалавр, магістр,  
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-  
виконавської майстерності

Зав. кафедри

\_\_\_\_\_ Катерина Завалко

Київ – 2022

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з музики для вступників за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст проводиться в один день.

**Мета фахового випробування з музики** перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки та музичних здібностей вступника.

**Завдання фахового випробування з музики** є визначення: рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності) у процесі художнього виконання сольної програми.

**Форма проведення:** художнє виконання двох різножанрових інструментальних творів на музичному інструменті (фортепіано, оркестрових народних, струнних, духових, ударних інструментах тощо).

Виявлені навички і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

### **Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового випробування.

4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

5. У разі виникнення під час складання фахового випробування обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).

6. Під час складання фахового випробування **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;

- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

- виконання має бути без зупинки з початку до кінця виконання твору, на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо.

7. Під час складання фахового випробування **заборонено:**

- залучати на допомогу третіх осіб;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового випробування та виставлення незадовільної оцінки.

## Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Виставляється за відмінне володіння музичним інструментом, вступник виявляє артистичність, емоційність і впевненість виконання; демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Виставляється за успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виставляється за вірне відтворення нотного тексту творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Вступник демонструє впевненість, певні навички та уміння, але форма виступу нестабільна.
120–139	Виставляється за задовільне володіння музичним інструментом з кількома суттєвими помилками. Помітними є недоліки звуковидобування, реалізації форми творів.
100–119	Виставляється за володіння музичним інструментом з мінімальними вимогами програми фахового випробування. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий, фальшиво інтонує.
1–99	Виставляється за недостатній рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фахове випробування з музики для вступників на спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітню програму 025.00.01 Музичне мистецтво складається з гри на музичному інструменті за вибором вступника (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти) двох різножанрових інструментальних творів.

## ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА З МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ

### Фортепіано

Й. Гайдн. Соната Es-dur, Ноб. XVI: 49

М. Лисенко. Елегія

### Баян / Акордеон

В. Зубицький. Карпатська сюїта

В. Власов. Basso ostinato

### Бандура

М. Дремлюга. Соната № 2

О. Герасименко. Концертна фантазія «Купало»

### Скрипка

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll, I ч.

Л. Ревуцький. Інтермецо

### Гітара

А. Шевченко. Карпатська рапсодія

М. Кошкін. Блюз

### Труба

Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром

А. Арутюнян. Концертне скерцо

### Кларнет

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром

П. Чайковський. Романс

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором : методичні поради. К. : Музична Україна, 1982. 49 с.
2. Гуральник Н. П., К. В. Завалко. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття : історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
3. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : [навч. посіб. для вузів]. К. : Муз. Україна, 1997. 240 с.
5. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: ЦТНІ, 2011. 324 с.

6. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів]. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. 219 с.