

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 1 від 24.04.2023 р.
Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з рисунку

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
На основі: освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня
вищої освіти, освітньо-професійного рівня
фахової передвищої освіти здобутого за
іншою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 01.02.2023 р.

Завідувач кафедри Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2023

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з рисунку для вступників, які вступають на основі освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня вищої освіти, освітньо-професійного рівня фахової передвищої освіти здобутого за іншою спеціальністю проводиться в один день і передбачає виконання практичного завдання в техніці академічного рисунку.

Мета творчого конкурсу – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання творчого конкурсу визначити:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його у форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку «Натюрморт з кількох гіпсових геометричних фігур». Термін виконання – 135 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення.

Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку конкурсу, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з рисунку.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь в конкурсі вступник погоджується з тим, що буде вестися запис.
5. У разі виникнення, під час складання творчого конкурсу, обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час іспиту;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**
 - залучати допомогу третіх осіб під час конкурсу;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

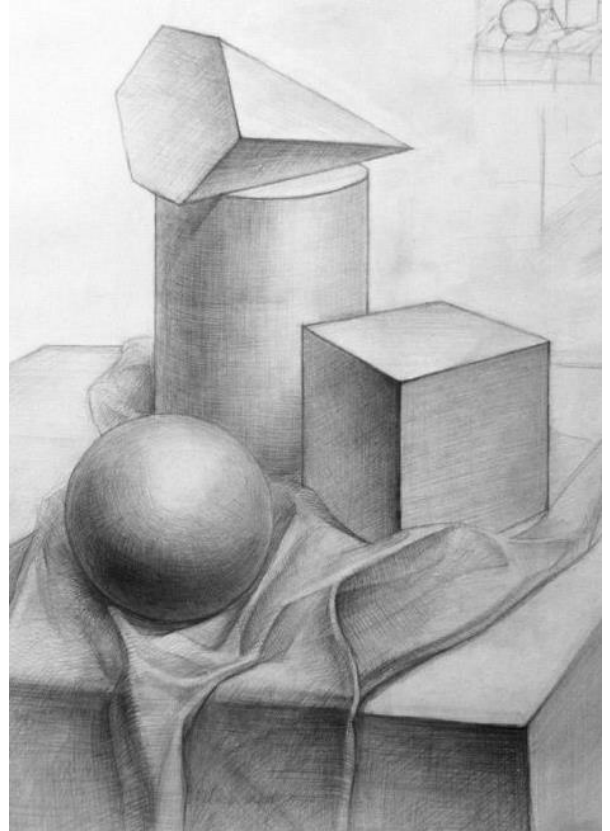
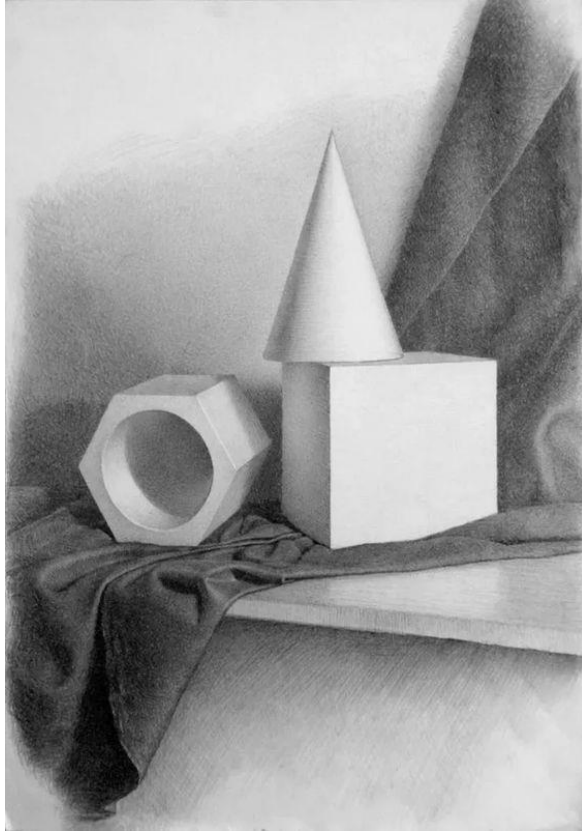
Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку: компоновку зображення у форматі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні, здатність узагальнювати
160 – 179	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку без суттєвих помилок
140 – 159	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
120 – 139	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання техніки рисунку
100 – 119	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 99	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону та світлотіні

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. G. C. Watson. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. English, Paperback, Watson-Guption Publications, 2011. 160 p.
2. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.

6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткові:

1. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.