

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Примальною комісією
Протокол № 2 від 24.04.2023 р.
Голова Примальної комісії
 Олександр ТУРУНЦЕВ


ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 024 Хореографія
Освітня програма: 024.00.01 Хореографія (за видами)
На основі: освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спорідненою спеціальністю

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол №2 від 20.02.2023

Зав. кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Київ – 2023

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографії для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за спорідненою спеціальністю складається з двох завдань і проводиться в один день.

Для виконання завдання творчого конкурсу вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

Мета творчого конкурсу з хореографії – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами).

Завдання творчого конкурсу – перевірити рівень:

- виконавської майстерності з класичного, народно-сценічного та сучасного, бального танцю;
- володіння хореографічною термінологією;
- сформованості знань з методики виконання рухів.

Форма проведення: практичний показ

- технічних та віртуозних рухів;
- танцювального етюду, підготовленого самостійно заздалегідь.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчого конкурсу

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок іспиту, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
- не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
- залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max -200)	Критерії
180–200	Глибокі та досконалі знання хореографічного матеріалу (елементів класичного, або сучасного танцю); високий рівень володіння танцювальною технікою; досконала координація, відмінна культура виконання; естетичний зовнішній вигляд; досконала акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюд; відмінне знання методики виконання рухів.
160–179	Грунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добра координація та правильність

	постановки корпусу, рук, ніг та голови, достатньо висока акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; добре знання методики виконання рухів.
140–159	Міцні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, добре виконання хореографічної лексики; добра культура виконання, акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; знання методики виконання рухів.
120–139	Посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, посереднє виконання хореографічної лексики, відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; посереднє знання методики виконання рухів.
100–119	Слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабка координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; слабе знання методики виконання рухів.
1–99	Незнання хореографічного матеріалу; низький рівень володіння танцювальною технікою, низький рівень виконання танцювального етюду, низькі знання методики виконання рухів.

Зміст програми

Творчий конкурс проводиться в один тур та складається з двох завдань:

1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів.
2. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно задалегідь).

Виконуючи завдання творчого конкурсу з хореографії, вступник повинен:

володіти

- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

продемонструвати хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

знати хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.

уміти емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного, бального танців. Методично вірно виконувати задані елементи.

Завдання 1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором вступника).

Завдання 2. Виконання танцювального етюду (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.), який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

Рекомендовані джерела

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ПП КПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККиМ, 2014. 332 с.
4. Гі Дені, Люк Дассвіль. Всі танці. К.: Муз. Укр. 1983. 342 с.

5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 612 с.
6. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
8. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі. К.: Муз. Укр., 1978. 184 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.