

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 1 від 24.04.2023 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

співбесіди з фаху

Рівень вищої освіти:

перший (бакалаврський)

Спеціальність:

024 Хореографія

Освітня програма:


024.00.01 Хореографія (за видами)

На основі:

відповідно до п. 7.3.3 Правил прийому до Київського університету імені Бориса Грінченка

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії протокол №2 від 20.02.2023

Зав. кафедри  Людмила АНДРОЦУК

Київ – 2023

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Співбесіда з фаху для вступників на основі ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю та для осіб, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра та виконують у повному обсязі навчальний план для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю в межах вакантних місць ліцензованого обсягу, складається одного туру і проводиться в один день.

Для виконання завдання співбесіди з фаху вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

**Мета співбесіди з фаху** – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами).

**Завдання співбесіди з фаху** – перевірити рівень:

- виконавської майстерності з класичного, народно-сценічного, сучасного або бального танцю;
- володіння базовими знаннями та хореографічною термінологією.

**Форма проведення:** теоретичне опитування та практичний показ танцювального етюд, підготовленого самостійно заздалегідь.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час проходження співбесіди з фаху**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку проходження співбесіди з фаху. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для співбесіди з фаху.
4. Під час проходження співбесіди з фаху обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.
5. У разі виникнення під час проходження співбесіди з фаху обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час проходження співбесіди з фаху **вступник зобов'язаний:**
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Під час проходження співбесіди з фаху **заборонено:**
  - залучати на допомогу третіх осіб;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів співбесіди з фаху та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

#### **Критерії оцінювання знань вступника**

<b>Кількість балів (max -200)</b>	<b>Критерії</b>
<b>180–200</b>	Вступник орієнтується в обраному напрямі хореографії (класичний танець, народно-сценічний, сучасний, спортивно-бальний), володіє базовими знаннями зі стилю, використовує хореографічну термінологію. Логічно і послідовно відповідає на поставлені запитання.

	Танцювальний етюд має ідейне наповнення, музичний матеріал підібраний вірно. Висока акторська та виконавська майстерність.
<b>160–179</b>	Грунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добра координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, достатньо висока акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; добре знання хореографічної термінології. Не на всі запитання надає повну та логічну відповідь.
<b>140–159</b>	Задовільні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, добре виконання хореографічної лексики; добра культура виконання, акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд. На деякі поставлені запитання не зміг надати вірну відповідь.
<b>120–139</b>	Посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, посереднє виконання хореографічної лексики, відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд. Не знає відповіді на поставлені запитання.
<b>100–119</b>	Слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабка координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; слабке знання хореографічної термінології.
<b>1–99</b>	Незадовільно

## Зміст програми

Співбесіда з фаху проводиться в один тур та складається з декількох завдань:

1. Теоретичне опитування вступника.
2. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).

Виконуючи завдання співбесіди з фаху, вступник повинен:

### ***володіти***

- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

***продемонструвати*** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

***знати*** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.

***уміти*** емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного, бального танців. Методично вірно виконувати задані елементи.

**Завдання 1. Теоретичне опитування** вступника базових понять з класичного, народно-сценічного, сучасного та спортивно-бального танцю.

Орієнтовний перелік питань:

- 1) Назвіть відомих представників сучасної хореографії.
- 2) Назвіть відомі колективи народного танцю України.
- 3) Продемонструйте позиції рук та ніг у класичному танці.
- 4) Продемонструйте позиції рук та ніг у сучасному модерн-джаз танці.

- 5) Скільки частин має урок з народно-сценічного танцю. Проаналізуйте кожну з частин.
- 6) Охарактеризуйте академічний театр «Київ Модерн-Балет».
- 7) Перелічіть та охарактеризуйте рухи, притаманні українському народно-сценічному танцю.
- 8) Яких відомих танцівників України Ви знаєте?
- 9) Які стилі хореографії Ви знаєте? Охарактеризуйте один (на вибір абітурієнта).
- 10) Які балети Ви знаєте? Хто їх балетмейстер-постановник?
- 11) Назвіть кілька підручників з класичного, або народно-сценічного, або сучасного танцю та їх авторів.
- 12) Скільки танців входить до латиноамериканської програми? Перелічіть їх.
- 13) Скільки танців входить до стандартної програми? Перелічіть їх.

**Завдання 2. Виконання танцювального етюду** (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.), який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором абітурієнта).

## Рекомендовані джерела

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посібник – К.: ДАКККіМ, 2016 – 115 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2017 – 260 с.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навч.- метод. посібник – Івано-Франківськ, 2019
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
5. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
6. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
7. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
8. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.
9. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В., 2021, 441с.
10. Маншилін О. Сучасний танець. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
11. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія” – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20с.
12. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник – К.: Альтерпрес, 2010 – 324 с.

### *Додаткова література:*

1. Андрощук Л. М. Роль курсу «Мистецтво балетмейстера» в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 16 березня 2017 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2017. С. 3–9.
2. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.
3. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Х.: ХДАК, 2009. 140 с.
4. Колногузенко Б.М. Сольний танець. Х.: ХГАК, 2006. 28 с.
5. Тараканова А.П. Танцюйте з нами. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.