

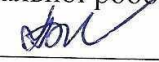
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА


ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
протокол № 2 від 24.04.2023 р.
Голова Приймальної комісії
Олександр ТУРУНЦЕВ



Програма співбесіди з фаху

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові
струнні, народні, духові та ударні інструменти)
На основі: відповідно до п. 7.3.3 Правил прийому до
Київського університету імені Бориса
Грінченка

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри інструментально
виконавської майстерності
протокол № 3 від 17.03.2023 р.
Декан  Ганна КОНДРАТЕНКО

Київ – 2023

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Співбесіда з фаху для вступників на основі ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю та для осіб, які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра та виконують у повному обсязі навчальний план для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю в межах вакантних місць ліцензованого обсягу, проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета співбесіди з фаху – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Завданням співбесіди з фаху є перевірити рівень виконавської майстерності вступників, володіння базовими знаннями та фаховою термінологією.

Форма проведення: виконання одного твору на музичному інструменті (фортепіано, оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) та співбесіда з нотної грамоти та сольфеджіо.

Особливі умови: онлайн (дистанційно).

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час співбесіди з фаху

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку співбесіди з фаху. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для співбесіди з фаху.

4. Під час співбесіди з фаху обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час співбесіди з фаху обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час співбесіди з фаху **вступник зобов'язаний**:
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон);
 - виконувати музичні твори повністю, від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).
7. Під час співбесіди з фаху **заборонено**:
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів співбесіди з фаху та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max –200)	Критерії
180 – 200	Вступник демонструє відмінне художньо-образне, емоційне та інтонаційно-логічне інтерпретаторське втілення стильових і жанрових особливостей музичного твору. Вступник логічно і послідовно відповідає на поставлені запитання; проявляє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
160 – 179	Гарне володіння виконавською технікою, артикуляційно-штриховою системою, «модельовання» аплікатурно-рухових рішень. Вступник надає аргументовані відповіді на поставлені запитання; проявляє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач
140 – 159	Вступник виявляє добре володіння виконавською технікою, якістю звуковидобування та звуковедення, в залежності звучання від стилю, художніх особливостей музики, індивідуальної манери виконання тощо). Виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності
120 – 139	Вступник демонструє достатнє оперування музично-виконавськими уявленнями (динаміка, агогіка, фразування, темп, втілення художнього образу тощо). Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, слабке застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач
100-119	Виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або відсутні відповіді
1 – 99	Незадовільно

Зміст програми

Співбесіда з фаху проводиться в один тур та складається з декількох завдань:

Завдання 1. Співбесіда з питань нотної грамоти та сольфеджіо.

Завдання 2. Виконання одного твору на музичному інструменті на вибір вступника (фортепіано, оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

Поліфонічний твір (наприклад, Й. С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur)

АБО

Твір сонатної форми (наприклад, Й. Гайдн. Соната F-dur Hob. XVI: 47, перша або друга та третя частини)

АБО

П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад, А. Філіпенко. Токата; Ф. Ліст. Угорська рапсодія № 10).

Баян, акордеон

Поліфонічний твір (наприклад, Є. Юцевич. Фуга e-moll)

АБО

Твір великої форми (наприклад, Д. Скарлатті. Соната a-moll К. 149).

АБО

Обробка народної пісні (танцю) (наприклад, В. Власов. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм»)

АБО

П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад, F. Мароссо «Take Ten»).

Скрипка

Твір великої форми (наприклад, Дж. Віотті. Концерт № 22 для скрипки з оркестром, перша частина).

АБО

П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад, Л. Ревуцький. Інтермецо чи О. Новачек. Безперервний рух).

Бандура

Поліфонічний твір (наприклад, А. Вівальді, переклад В. Герасименка. Концерт а-moll, перша частина)

АБО

твір великої форми (наприклад, В. Зубицький. Мадригал).

АБО

Обробка народної пісні/танцю (наприклад, В. Павліковський «Троїсті музики»).

Гітара

Твір великої форми (наприклад, Ф. Грагнані. Сонатина ор. 6 G-dur).

АБО

П'єса (наприклад, В. Гомес. Романс).

Домра

Твір великої форми (наприклад, Й. С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром а-moll, перша частина).

АБО

П'єса (наприклад, Ф. Шуберт. Серенада).

Флейта

Твір великої форми (наприклад, А. Дютійо. Сонатина для флейти і фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, К. Дебюссі «Syrinx»).

Гобой

Твір великої форми (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, Р. Глієр. Andante).

Кларнет

Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur).

АБО

П'єса (наприклад, Л. Колодуб «Українські витинанки»).

Саксофон-альт

Твір великої форми (наприклад, Л. Вінчі. Соната F-dur, перекладення для саксофона-альта та фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, А. Пьяццолла. Танго-етюд № 3 c-moll, перекладення для саксофона-альта та фортепіано).

Валторна

Твір великої форми (наприклад, В. А. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, перша частина).

АБО

П'єса (наприклад, М. Лисенко. Елегія).

Труба

Твір великої форми (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).

АБО

П'єса (наприклад, Я. Степовий «Розвійтеся з вітром»).

Тромбон

Твір великої форми (наприклад, Ф. Давід. Концертіно для тромбона з оркестром).

АБО

П'єса (наприклад, М. Скорик. Мелодія).

Туба

Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Віолончельна соната № 4, RV 45).

АБО

П'єса (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

Твір великої форми (наприклад, А. Жоліве. Концерт для ударних інструментів, третя частина).

АБО

П'єса (наприклад, С. Хмельов. «Експрес» для малого барабана та фортепіано).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
2. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
3. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
4. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
5. Подольчук В.В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.
6. Стрельченко К.М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.
7. Тущенко, Михайло. Вітчизняна гітарна школа : історична спадковість виконавських традицій та перспективи розвитку // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. Вип. 3. С. 214–219.
8. Єпімахова О. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ: ДМЦНЗКіМУ, 2014. 64с.