

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 14.04.2023 року

Одоговою Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма
співбесіди з фаху

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»
На основі: відповідно до п. 7.3.3 Правил прийому до
Київського університету імені Бориса Грінченка

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної та
начальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 01.02.2023 р.

Завідувач кафедри Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2023

Пояснювальна записка

Програма співбесіди з фаху для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться для конкурсного відбору на основі ступеня бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю та для осіб які не менше одного року здобувають ступінь бакалавра та виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття ступеня бакалавра за іншою спеціальністю. Метою її проведення є комплексна перевірка знань та вмінь, виявлення рівня підготовки вступника в галузі образотворчого мистецтва.

Під час співбесіди з фаху вступник дає відповіді на 10 теоретичних питань та виконує практичне завдання в техніці академічного рисунку, де має продемонструвати знання теоретичних основ образотворчого мистецтва й знання в галузі композиції, технік рисунку, що дає можливість застосовувати ці знання на практиці під час виконання практичного компоненту співбесіди з фаху.

Вступнику пропонується блок питань з основ образотворчої грамоти та виконання практичного завдання відповідного рівня.

Термін виконання – 90 хвилин.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Оцінка за виконані завдання співбесіди з фаху вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Правила проведення співбесіди з фаху онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час проходження співбесіди з фаху

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання співбесіди з фаху. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення.

Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку співбесіди, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого компонента з академічного рисунку.
4. Під час проходження співбесіди з фаху обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час проходження співбесіди з фаху обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдання та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час проходження співбесіди з фаху **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Вступник під час проходження співбесіди з фаху **не має права:**
 - залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів співбесіди з фаху та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
160 – 179	Виставляється за ґрунтовні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач.
140 – 159	Виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
120 – 139	Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
100 – 119	Виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладання, за слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
1 – 99	Незадовільно

Теоретичний компонент

Теоретичний компонент співбесіди з фаху передбачає виявлення рівня знань вступника з основних видів образотворчого мистецтва та принципів роботи над творами в різних техніках та жанрах. Вступнику надається 10 запитань, відповіді на які дадуть змогу продемонструвати рівень володіння базисом образотворчої грамоти.

Основні запитання теоретичного компоненту:

1. Поняття пейзажу. Основні види пейзажу.
2. Поняття натюрморту. Принципи побудови натюрморту.
3. Живопис та його види. Способи роботи над твором в техніці акварельного живопису.
4. Рисунок та його виражальні засоби. Техніко-технологічні принципи роботи над рисунком.
5. Поняття лінійної та повітряної перспективи в пейзажі.
6. Основні закони лінійної та повітряної перспективи.
7. Виражальні засоби живопису. Техніко-технологічні прийоми олійного живопису.
8. М'які матеріали в рисунку. Принципи роботи м'якими матеріалами.
9. Основні матеріали для рисунку та живопису
10. Колір в живописі, метод роботи кольоровими співвідношеннями.

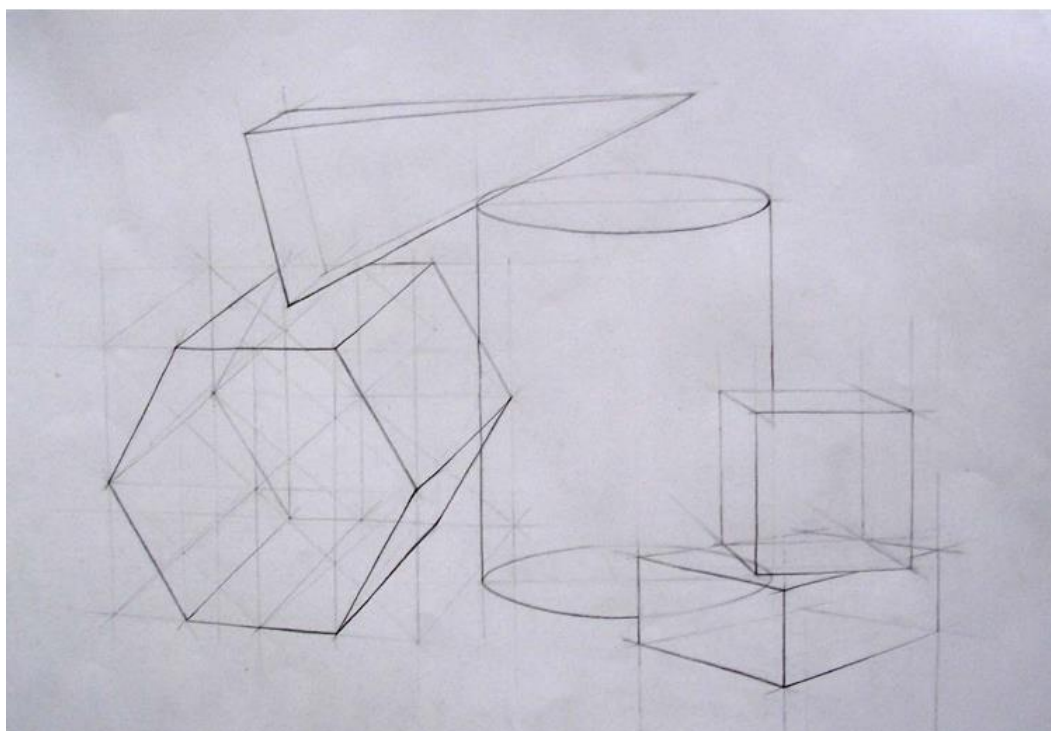
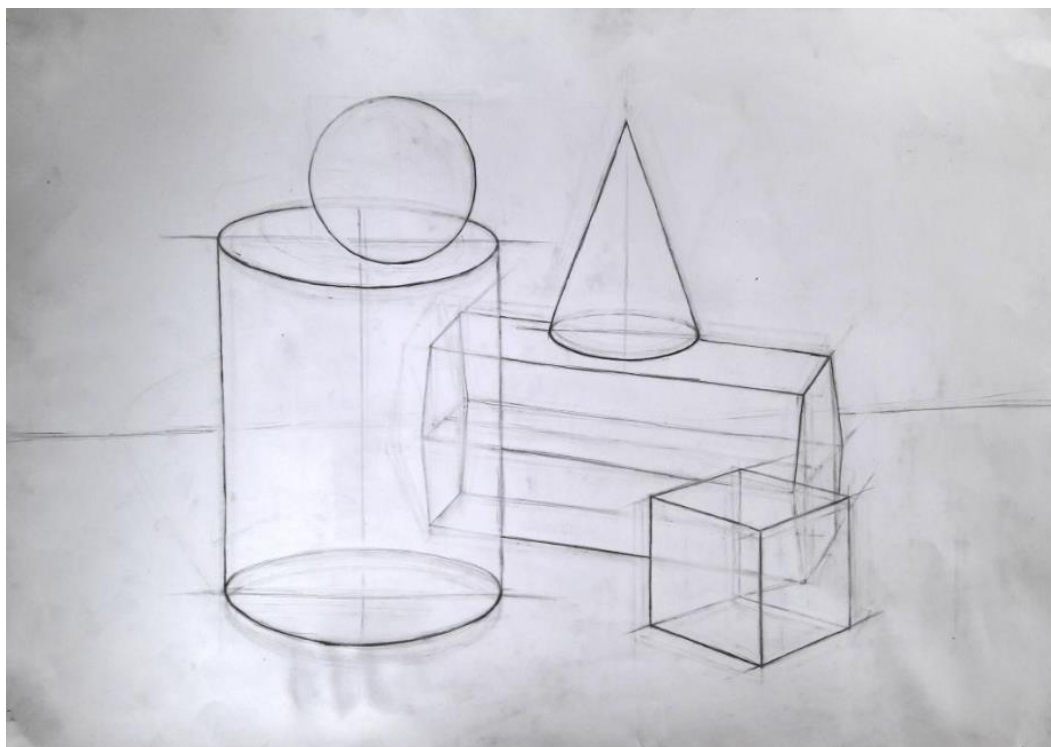
Практичний компонент

Завданням практичного компоненту співбесіди з фаху є визначення:

- рівня підготовки з рисунку;
- вміння бачити пропорції, перспективні зміни, будувати зображення та розташовувати його на площині аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння бачити пропорції предметів, співрозмірність їх частин, перспективні зміни, форму предметів, їх тональні характеристики, вміння компоувати зображення у заданому форматі;
- вміння узагальнювати.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку «Конструктивне побудова геометричних предметів та тіл обертання». Матеріали: папір, графітні олівці. Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє володіння технологічними прийомами ведення роботи в рисунку.

Зразки завдань практичного компоненту



Рекомендовані джерела

Основні:

1. G. C. Watson. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. English, Paperback, Watson-Guption Publications, 2011. 160 p.
2. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДП, 2002. 128 с.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткові:

1. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.