

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 04 від 24.04. 2023 року
Голова Приймальної комісії

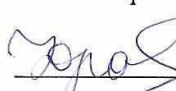
Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма
творчого конкурсу з живопису та композиції**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 022 Дизайн
Освітня програма: 022.01.01 Графічний дизайн

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної та
начальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри дизайну
протокол №2 від 1.03. 2023 р.
Завідувач кафедри:

Юлія РОМАНЕНКОВА

Київ – 2023

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з живопису та композиції для вступників проводиться в один тур, один день.

Мета творчого конкурсу з живопису та композиції – виявлення та оцінювання потенціальних творчих здібностей та рівня підготовки вступника за спеціальністю 022 Дизайн освітньої програми 022.01.01 Графічний дизайн.

Завданням творчого конкурсу з живопису та композиції є виявлення:

- рівня знань вступником основ малювання натюрморту;
- знання основних понять про компоування, побудову предметів та виразні засоби живопису при виконанні натюрморту;
- наявності вирішувати творчі завдання, фантазії та художнього смаку, самостійності;
- здатності до володіння інструментарієм стилізації;
- наявності вмінь працювати з фарбами, умінь знаходити правильне колірне рішення під час заповнення простору;
- творчої уяви.
- художньо-естетичного смаку.

Форма проведення – виконання практичного завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт». **Термін виконання** – 135 хв.

Матеріали: папір формату А3, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кольорові олівці, маркери тощо. Техніку виконання вступник обирає довільно. Виконане зображення вступник повинен сфотографувати та надіслати на зазначену екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, без спотворення композиційного та колірного вирішення роботи й реально об'єктивно відтворювати техніку виконання твору.

Розмір файлу фотографії не має перевищувати 1 МБ.

Особливі умови: Онлайн, дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників на проходження творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч на платформі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників;
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку творчого конкурсу. За цей час кожен вступник проходить ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу;
3. За 5 хвилин до початку випробування члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з живопису та композиції;
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис, на що вступник дає згоду, ставши учасником випробування;
5. У разі виникнення під час проходження творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний**:
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон);
7. Вступник під час проходження творчого конкурсу **не має права**:
 - залучати третіх осіб для допомоги;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами;
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з живопису та композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Кількість балів (max – 200)	Критерії
Декоративний натюрморт	
180-200	Виставляється за комплексне доведення натюрморту в декоративній манері до стану завершеності відповідно до вимог
160-179	Виставляється за наявність ґрунтовних знань та вмінь у галузі композиції, колористики, академічного рисунку, технік та основ технології матеріалів, вміння стилізувати з виявленням характерних рис предметів та трансформації їх у декоративну композицію
140-159	Виставляється за впевнене володіння базовим інструментарієм різних художніх технік, знання основ технології обраних матеріалів вдалого розташування на площині форм, лаконічних, символічних, узагальнено переданих, позбавлених об'єму
120-139	Виставляється за посередній рівень володіння основами композиції, знаннями в галузі колористики, відсутність здатності виявляти характер предмету та трансформувати його, застосовуючи образне мислення
100-119	Виставляється за слабкі вміння стилізувати, відсутність володіння основами живопису, здатності знайти вдале колористичне рішення, занижений рівень знань із композиції
1-99	Виставляється за відсутність володіння методами трансформації форм із збереженням характеру, образів, предметів, невміння стилізувати, відсутність знань із колористики
200	Загальна кількість балів



Постановочний натюрморт



Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»



Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»



Постановочний натюрморт



Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»



Завдання з живопису та композиції «Декоративний натюрморт»

Рекомендовані джерела

Основні:

1. Аронічева-Єрсьомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків: «Колорит», 2009. 231 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті і художньо-проектної культури: Монографія. Харків :ХДАДМ, 2005. 244 с.
4. Дворник Ю. В. Жива вода рисунка Тернопіль: Навч. Книга-Богдан, 2009. 176 с.
5. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
6. Мигаль С.П. Татіївський П.М. і ін. Колір в проектному середовищі: Навчальн. посібник. ДАКККі М, 2004. – 104 с.
7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ : Каравелла, 2004. 304 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ: Каравела, 2008. 304 с.
9. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
10. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : «Палітра», 2003. 288 с.
11. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ : «BONA MENTE», 2004. 240 с.
12. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
13. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посібник. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.

14. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
15. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.

Додаткові:

16. Carter R., Day B., Meggs P., Typographic Design: Form and Communication. NY: Van Nostrand Reinhold, 1993. 278 p.
17. Hollis R. Graphic Design. London: Thames & Hudson world of art, 2001. – 232p. McLuhan M. Understanding media. The Extantion of Man. N.Y., 1967. P. 20