

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Принимальною комісією

Протокол № 9 від 24.04.2023 року

Голова Принимальної комісії

Олександр ТУРУНЦЕВ



Програма

творчого конкурсу з фаху «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітній рівень: перший бакалаврський

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Освітня програма: 021.00.01 Ведучий телевізійних програм

ПОГОДЖЕНО


Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інформаційних
комунікацій

протокол № 9 від «20» лютого 2023 р.

Завідувач кафедри  Наталія ТЕРЕЩЕНКО

Київ-2023

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на підтвердження його готовності до опанування освітньої програми.

Творчий конкурс з фаху для вступників, які мають повну загальну середню освіту, проводиться в один день та складається з одного етапу.

Мета творчого конкурсу з фаху – перевірка та оцінювання рівня творчого/ аналітичного мислення та мовленнєвих навичок вступника за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 021.00.01 Ведучий телевізійних програм, які дозволяють здійснювати професійну діяльність в галузі аудіовізуальних медіа.

Завданням творчого конкурсу з фаху є визначення

✓ природних здібностей, рівня сформованості мовленнєвого апарату та навичок виразного читання, здатності абітурієнта адаптуватися в умовах роботи на камеру;

✓ природної схильності вступників до творчості, наявності знань для успішного навчання в галузі мистецтва, культурного рівня, запасу життєвих спостережень, світогляду, стресостійкості під час відеозйомки.

Форма проведення – начитування на відеокамеру в умовах онлайн відеоконференції на платформі Zoom запропонованого комісією тексту; формування та озвучення в усній формі власних роздумів під час співбесіди за темою та змістом запропонованого тексту. Специфіка фахової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних природних даних, здатності до певних видів діяльності, зокрема наявність здатності опанувати себе перед телекамерою, начитувати текст за правилами виразного мовлення, володіння навичками орфоепії; здатність формувати усне висловлення на задану тему, демонструючи необхідний рівень ерудиції, харизматичність тощо.

Виявлені знання і вміння оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

**Критерії оцінювання знань та вмінь вступника
освітньо-професійної програми 021.00.01 Ведучий телевізійних програм**

Кількість балів	Критерії	Кількість балів	Критерії
200 балів			
Начитування на відеокамеру інформаційного тексту		Співбесіда за темою й змістом запропонованого тексту	
30	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних норм усного мовлення	20	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення
25	Усвідомлене, цілісне, переконливе донесення головної думки змісту інформаційного тексту	30	Логічний виклад та аргументація змісту за визначеною темою
25	Чітка дикція, відсутність мовних дефектів	25	Демонстрація загальної ерудиції, здатність до логічного самостійного мислення й мовлення, переконань тощо
20	Наявність зорового контакту з умовним глядачем, вступник природно поводить перед камерою	25	Загальний стиль побудови усного висловлення (асоціативність, влучні метафори тощо)
100	Загалом	100	Загалом

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТРАТУРА

1. Адам Оллсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно [Текст] : Адам Оллсач Бордмен; переклад Катерини Міхаліциної. - Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. - 112 с. ISBN 978-617-679-551-3
2. Авраменко О. 100 експрес-уроків української. К.: Книголав, 2016.
3. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв / С.Д. Безклубенко – К.: «Альтерпрес», 2004. – 328 с.
4. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - Електронний ресурс : <http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148>
5. Єлісєвич Ю. Ораторське мистецтво : постановка голосу й мовлення : навч. посібн. / Ю. Єлісєвич К: Атака, 2008. – 204 с.
6. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навчальний посібник / К. Я. Климова. – Київ : Ліра-К, 2006. – 240 с.
7. Мистецтво. Екранні мистецтва (за підручником Масол Л.М.) // Електронний посібник для 9 класу/ Проект СЗОШ № 8 м. Хмельницький – Електронний ресурс : <https://sites.google.com/i.ua/art-9-class/%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D1%96%D0%BB-2/%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%96-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0>
8. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. – К.: Спадщина, 2012.
9. Плющ Н., Бондаренко В. Сучасна українська мова. Орфоєпія : Навчальний посібник - К., 2007.
10. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. - Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. – 234 с.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

11. Авраменко О. 100 експрес-уроків української. К.: Книголав, 2016.
12. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв / С.Д. Безклубенко – К.: «Альтерпрес», 2004. – 328 с.
13. Венгер І. Я. Авторські програми в контексті комерційного телебачення / І.Я. Венгер // Теле- та радіожурналістика: наук. зб. – Вип. 13. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 169-175.
14. Виробництво новин : телебачення, радіо, Інтернет [Текст] / М. Стівенсон ; пер. з англ. Н. Єгоровець. - Київ:Києво-Могилянськаакадемія, 2008. - 407 с.
15. Гоян В. Екранність телевізійної мови як приклад пропорційної взаємодії візуально-вербальних образів телекомунікації - Електронний ресурс : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2148>
16. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. – К.: Спадщина, 2012.
17. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» І та ІІ частина. - Київський державний інститут театрального мистецтва, 1997. – 234 с
18. Шклярєвський Г. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв / Шклярєвський Г., Терещенко Ю. – К., 2004.