

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 24.04.2023 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма
фахового іспиту з хореографії**


Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: 024 Хореографія

Освітня програма: 024.00.01 Хореографія

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол №2 від 20.02.2023 р.

Зав. кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Київ - 2023

Пояснювальна записка

Фаховий іспит для вступників на базі освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст має практичний характер.

Для виконання завдання фахового іспиту вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

Мета фахового іспиту з хореографії - практичний показ.

Завдання фахового іспиту з хореографії виявити:

- Здатність використовувати на практиці систематизовані знання щодо особливостей створення хореографічної композиції;
- Рівень володіння принципами створення хореографічного твору;
- Особливості реалізації практичного втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- Здатність вступника до пошуку індивідуальних виконавських прийомів для втілення хореографічного образу.

Форма проведення: практична.

Особливі умови: Онлайн (дистанційно).

Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового іспиту.

4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у іспиті, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис іспиту.
5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**
- не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання фахового іспиту **заборонено:**
- залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому іспиті з хореографії оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступників

Кількість балів (max – 200)	Критерії оцінювання
180–200	Всебічні систематизовані, глибокі знання з хореографії, здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань; творчо використані набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, продемонстровано високий рівень постановки

	власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї та образу, технічна складність та віртуозність виконання.
160–179	Творчо використані набуті танцювальні навички, вміння та здібності, продемонстровано належний рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї, технічна складність та віртуозність виконання.
140–159	Продемонстровано достатній рівень постановки власного хореографічного номеру. Ідея та образ розкриті частково, авторський етюд не вирізняється технічною складністю та віртуозністю виконання.
120–139	Продемонстровано посередній рівень постановки власного хореографічного номеру, ідея та образ розкриті не повністю, авторський етюд не вирізняється технічною складністю та віртуозністю виконання.
100–119	Продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру з елементами віртуозної техніки, образ розкритий не повністю.
1-99	Продемонстровано постановку власного хореографічного номеру без розкриття ідеї та образу.

Зміст програми

Виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самостійно.

Вступник виконує танцювальний етюд (тривалістю 1-1,5 хвилини) на вільну тему у вільному стилі з демонстрацією технічних та віртуозних рухів. Вступник повинен визначити ідею та тему етюду, його жанр, стиль, визначити архітектоніку хореографічного твору.

Рекомендовані джерела

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПК ПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990. 150 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
4. Гі Дені, Люк Дассвіль. Всі танці. К.: Муз. Укр. 1983. 342 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 612 с.
6. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.

7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю:
Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
8. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.