



# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА


ЗАТВЕРДЖЕНО  
Приймальною комісією  
Протокол № 02 від 14.04.2023 р.  
Голова Приймальної комісії  
  
Олександр ТУРУНЦЕВ



## Програма фахового іспиту з музики

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)  
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  
Освітня програма: 025.00.01 Музичне мистецтво

ПОГОДЖЕНО  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри інструментально  
виконавської майстерності  
Протокол № 3 від 17.03.2023 р.  
Декан  Ганна КОНДРАТЕНКО

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит з музики для вступників за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст проводиться в один день.

**Мета фахового іспиту з музики** перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки та музичних здібностей вступника.

**Завдання фахового іспиту з музики** є визначення: рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності) у процесі художнього виконання сольної програми.

**Форма проведення:** художнє виконання двох різножанрових творів на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Виявлені навички і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

**Особливі умови:** Онлайн (дистанційно)

### **Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок іспиту, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового іспиту.

4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у іспиті вступник погоджується з тим, що буде вестися запис іспиту.

5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).

6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;

- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

- виконувати музичні твори цілісно від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).

7. Під час складання фахового іспиту **заборонено:**

- залучати на допомогу третіх осіб;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

## Критерії оцінювання знань вступника

| Кількість балів (max–200) | Критерії оцінювання  |
|---------------------------|--|
| 180–200                   | Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.  |
| 160–179                   | Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні незначні технічні огріхами. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.                         |
| 140–159                   | Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. |
| 120–139                   | Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.                       |
| 100–119                   | Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.                                      |
| 1–99                      | Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.  |

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит з музики для вступників на спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітню програму 025.00.01 Музичне мистецтво складається з виконання двох різножанрових творів на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

## ОРИЄНТОВНА ПРОГРАМА

### Фортепіано

Й. Гайдн. Соната Es-dur, Ноб. XVI: 49

М. Лисенко. Елегія

### Баян / Акордеон

В. Зубицький. Карпатська сюїта

В. Власов. Basso ostinato

### Бандура

М. Дремлюга. Соната № 2

О. Герасименко. Концертна фантазія «Купало»

### Скрипка

Ф. Мендельсон. Концерт e-moll, I ч.

Л. Ревуцький. Інтермецо

### Гітара

А. Шевченко. Карпатська рапсодія

Р.Дієнс Пісня Козерога

### Саксофон-альт

J.Naulais Petite suite latine 3,4

E.Bozza Aria

### Кларнет

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром

Р.Демчишин Мрії

### Труба

Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром

А. Арутюнян. Концертне скерцо

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Гуральник Н. П., К. В. Завалко. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття : історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
3. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.

4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : [навч. посіб. для вузів]. К. : Муз. Україна, 1997. 240 с.
5. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: ЦТНІ, 2011. 324 с.
6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
7. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів]. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. 219 с.