

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 4 від 04.02.2023 р.
Голова Приймальної комісії

Олександр ТУРУНЦЕВ




ПРОГРАМА
фахового іспиту з рисунку

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

ПОГОДЖЕНО
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
Протокол № 1 від 01.02.2023 р.
Завідувач кафедри  Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2023

Пояснювальна записка

Фаховий іспит з рисунку для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для вступників, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст проводиться в один день і складається з одного завдання.

Мета фахового іспиту – виявлення та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступника в техніці академічного рисунку за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання фахового іспиту виявити:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку натюрморту з предметів вжитку та драперій. Термін виконання – 135 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці.

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє техніку штриха.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник

підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

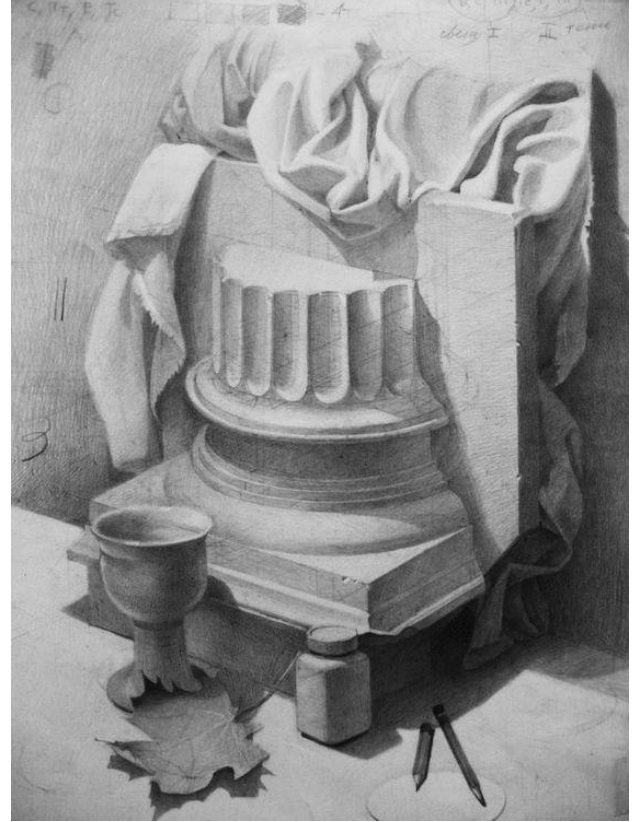
3. За 5 хвилин до початку іспиту, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з академічного рисунку.
4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у іспиті вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний**:
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Під час складання фахового іспиту **заборонено**:
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	ставиться за відмінний рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку: компоновку зображення у форматі аркуша, передачу пропорцій, коректного ракурсу, вміння виявити форму та матеріальність предметів, світлотіні та здатність узагальнювати
160 – 179	ставиться за достатньо високий рівень знань та умінь у межах запропонованого завдання із зображення натюрморту засобами академічного рисунку без суттєвих помилок
140 – 159	ставиться за достатньо міцні знання фахового обов'язкового матеріалу, гарний рівень знань та умінь з незначною кількістю помилок, за використання набутих знань та умінь при зображенні натюрморту
120 – 139	ставиться за посередній рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту, недостатні вміння використання технік рисунку
100 – 119	ставиться за мінімально припустимий рівень знань та умінь із значною кількістю недоліків при зображенні натюрморту, недостатні вміння у виявленні форми та матеріальності предметів та допущені вступником суттєві помилки в передачі освітлення, недоліки у композиційному рішенні натюрморту
1 – 99	ставиться за незнання переважної частини фахового обов'язкового матеріалу, істотні помилки у композиції та побудові зображення натюрморту, невміння виявити форму за допомогою тону, світлотіні

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. G. C. Watson. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. English, Paperback, Watson-Guption Publications, 2011. 160 p.
2. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
4. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткові:

1. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.