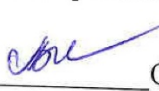



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Приймальною комісією  
Протокол № 4 від 22.04. 2024 року  
Голова Приймальної комісії  
  
Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма**  
**фахового іспиту з композиції**

Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	023.00.02 Цифрове етномистецтво

**ПОГОДЖЕНО**  
Проректор з науково-педагогічної та  
начальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

**РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО**  
на засіданні кафедри декоративного мистецтва  
та реставрації  
протокол № 4 від 05.04.2024 р.  
Завідувач кафедри  Алла РУДЕНЧЕНКО

Київ – 2024

### **Пояснювальна записка**

Фаховий іспит для вступу на навчання, відповідно до п. 7.3.2. Правил прийому Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з композиції складається з одного туру та проводиться в один день

**Мета фахового іспиту з композиції** – перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівень фахової підготовки вступника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво.

#### **Завдання фахового іспиту з композиції:**

1. Знання та вміння вступника щодо рівноваги, єдності та підпорядкування в композиції (створення цілісної врівноваженої композиції з вираженим композиційним центром).
2. Володіння базовими знаннями та вміннями щодо основних засобів композиції (контраст, нюанс, ритм, масштаб, пропорції, форма, колір, фактура) та вміння застосовувати їх при виконанні конкурсного завдання.
3. Використання гармонійної колірної гами, у поєднанні з узгодженістю елементів композиції, притаманних творам декоративно-прикладного мистецтва України.

**Форма проведення** – практичне виконання завдання з композиції: **декоративна стилізація пташки**. Термін виконання – 135 хв.

**Матеріали:** папір, фарби (акварель, гуаш, акрил, пастель)

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

#### **Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для

ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з композиції.

Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

4. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

5. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
- використовувати один /два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

6. Вступник під час складання фахового іспиту **не має права:**

- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
- вступати у розмови з третіми особами.

7. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

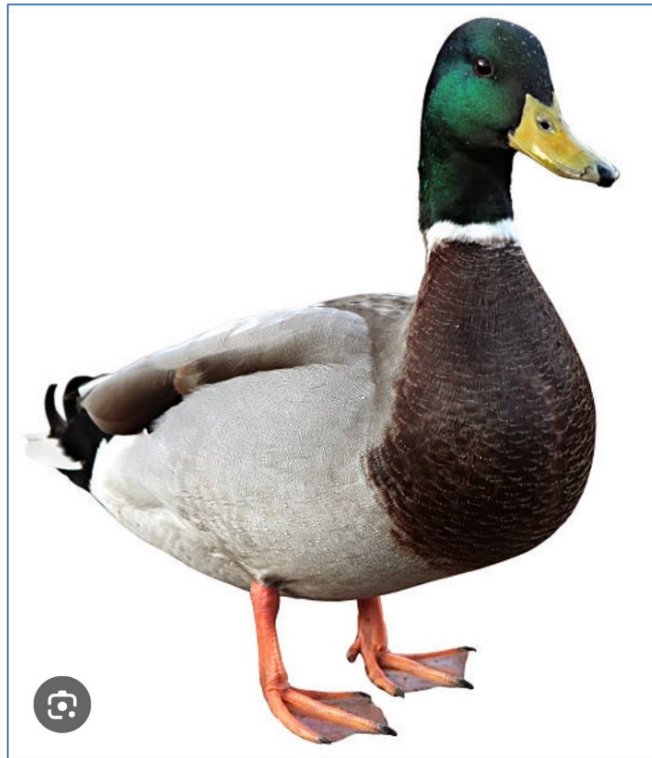
Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання фахового іспиту з композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

### Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
<b>180 – 200</b>	Виставляється за оригінальність стилістичного та творчого задуму, креативність, вміння використовувати засоби декоративної стилізації щодо виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; вдале гармонійне колористичне вирішення; володіння художніми техніками й графічними матеріалами; завершеність роботи.
<b>160 – 179</b>	Виставляється за вміння використовувати засоби декоративної стилізації щодо виконання практичного завдання; оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; гармонійне стилістичне та колористичне вирішення, проте техніка виконання не достатньо охайна.
<b>140 – 159</b>	Виставляється за оригінальність творчого задуму, вміння використовувати засоби декоративної стилізації щодо виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції, добре стилістичне та колористичне вирішення; однак, наявні певні композиційні неузгодженості, недостатньо охайна техніка виконання.
<b>120 – 139</b>	Виставляється за стереотипний підхід до виконання практичного завдання; елементи композиції містять певні неузгодженості; недостатньо гармонійне стилістичне й колористичне вирішення.
<b>100 – 119</b>	Виставляється за неповне виконання завдання фахового іспиту, а саме: елементи композиції містять суттєві неузгодженості; не гармонійне стилістичне та колористичне вирішення; не охайна техніка виконання.
<b>1 – 99</b>	Виставляється за неузгодженість елементів композиції; відсутність стилізації; не гармонійне колористичне вирішення; невідповідність роботи завданню фахового іспиту

## Зразки завдання та виконання робіт



Приклад фото для виконання декоративної стилізації.



Приклад, виконаного завдання з декоративної стилізації.



Приклад, виконаного завдання з декоративної стилізації.

## Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 2003. 272 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. – Харків, 2003. 255 с.
4. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. Для студ. Вищих навч. закладів. – Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навч. посібник / А. А. Поліщук. – К.: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 198 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.

### Додаткові:

1. Василюк А. С., Мельникова А. С. Комп'ютерна графіка: навч. посіб. Для здобувачів вищої освіти напряму підгот. 6.040303 «Систем. аналіз». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2016. 308 с.
2. Запаско Я. П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І–ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
3. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.