

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4 від 20.05.2024 року

Завідувач Приймальної комісії

Олексій ЖИЛЬЦОВ



ПРОГРАМА

фахового іспиту

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано)

025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-виконавської
майстерності

протокол № 6 від 08.05.2024

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит для вступників, для вступу на навчання, відповідно до п. 7.3.2. Правил прийому Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на освітні програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти), спеціальність 025 Музичне мистецтво (в межах вакантних місць ліцензованого обсягу), складається з одного туру і проводиться в один день.

Мета фахового іспиту з музики перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 025 Музичне мистецтво ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Завдання фахового іспиту з музики: перевірити рівень виконавської майстерності вступників, володіння базовими знаннями та фаховою термінологією.

Форма проведення: виконання одного твору на музичному інструменті (фортепіано, оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) та співбесіда з нотної грамоти та сольфеджіо.

Особливі умови: Онлайн (дистанційно).

До участі у фаховому іспиті допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті (з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку творчого конкурсу з музики шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну пошту, яку вказав при реєстрації заяви на творчий конкурс АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозапис мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання двох творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат та музичний інструмент. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву інструменту (наприклад, «Іваненко І.І._скрипка»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб, формат запису mp4.

Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.

4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде відбуватися відеозапис випробування.

5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).

6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;

- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

- виконувати музичні твори цілісно від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).

7. Під час складання фахового іспиту **заборонено:**

- залучати на допомогу третіх осіб;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається **незадовільною**, якщо вступник отримав **менше 100 балів**.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180 – 200	Вступник демонструє відмінне художньо-образне, емоційне та інтонаційно-логічне інтерпретаторське втілення стильових і жанрових особливостей музичного твору. Вступник логічно і послідовно відповідає на поставлені запитання; проявляє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.
160–179	Гарне володіння виконавською технікою,

	артикуляційноштриховою системою, «модельовання» аплікатурно-рухових рішень. Вступник надає аргументовані відповіді на поставлені запитання; проявляє вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач.
140–159	Вступник виявляє добре володіння виконавською технікою, якістю звуковидобування та звуковедення, в залежності звучання від стилю, художніх особливостей музики, індивідуальної манери виконання тощо). Виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання, які, однак, містять певні неточності.
120–139	Вступник демонструє достатнє оперування музичновиконавськими уявленнями (динаміка, агогіка, фразування, темп, втілення художнього образу тощо). Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.
100–119	Виставляється за слабкі знання навчального матеріалу, неточні або відсутні відповіді.
1–99	Незадовільно.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит проводиться в один тур та складається з декількох завдань:

Завдання 1. Співбесіда з питань нотної грамоти та сольфеджіо.

Завдання 2. Виконання одного твору на музичному інструменті на вибір вступника (фортепіано, оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

Поліфонічний твір (наприклад, Й. С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur)

АБО

Твір сонатної форми (наприклад, Й. Гайдн. Соната F-dur Нов. XVI: 47, перша або друга та третя частини)

АБО

П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад, А. Філіпенко. Токата; Ф. Ліст. Угорська рапсодія № 10).

Баян, акордеон

Поліфонічний твір (наприклад, Є. Юцевич. Фуга e-moll)

АБО

Твір великої форми (наприклад, Д. Скарлатті. Соната a-moll К. 149).

АБО

Обробка народної пісні (танцю) (наприклад, В. Власов. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм»)

АБО

П'єса українського чи зарубіжного автора (наприклад, Ф. Мароссо «Take Ten»).

Скрипка

Твір великої форми (наприклад, Дж. Віотті. Концерт № 22 для скрипки з оркестром, перша частина).

АБО

П'єса українського чи зарубіжного композитора (наприклад, Л. Ревуцький. Інтермецо чи О. Новачек. Безперервний рух).

Бандура

Поліфонічний твір (наприклад, А. Вівальді, переклад В. Герасименка. Концерт a-moll, перша частина)

АБО

твір великої форми (наприклад, В. Зубицький. Мадригал).

АБО

Обробка народної пісні/танцю (наприклад, В. Павліковський «Троїсті музики»).

Гітара

Твір великої форми (наприклад, Ф. Грагнані. Сонатина op. 6 G-dur).

АБО

П'єса (наприклад, В. Гомес. Романс).

Домра

Твір великої форми (наприклад, Й. С. Бах. Концерт для скрипки з оркестром a-moll, перша частина).

АБО

П'єса (наприклад, Ф. Шуберт. Серенада).

Флейта

Твір великої форми (наприклад, А. Дютійо. Сонатина для флейти і фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, К. Дебюссі «Syrinx»).

Гобой

Твір великої форми (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, Р. Глієр. Andante).

Кларнет

Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur).

АБО

П'єса (наприклад, Л. Колодуб «Українські витинанки»).

Саксофон-альт

Твір великої форми (наприклад, Л. Вінчі. Соната F-dur, перекладення для саксофона-альта та фортепіано).

АБО

П'єса (наприклад, А. Пьяццолла. Танго-етюд № 3 c-moll, перекладення для саксофона-альта та фортепіано).

Валторна

Твір великої форми (наприклад, В. А. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, перша частина).

АБО

П'єса (наприклад, М. Лисенко. Елегія).

Труба

Твір великої форми (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).

АБО

П'єса (наприклад, Я. Степовий «Розвійтеся з вітром»).

Тромбон

Твір великої форми (наприклад, Ф. Давід. Концертіно для тромбона з оркестром).

АБО

П'єса (наприклад, М. Скорик. Мелодія).

Туба

Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Віолончельна соната № 4, RV 45).

АБО

П'єса (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

Твір великої форми (наприклад, А. Жоліве. Концерт для ударних інструментів, третя частина).

АБО

П'єса (наприклад, С. Хмельов. «Експрес» для малого барабана та фортепіано)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Гуральник Н. П., К. В. Завалко. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття : історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
3. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : [навч. посіб. для вузів]. К. : Муз. Україна, 1997. 240 с.
5. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: ЦТНІ, 2011. 324 с.
6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
7. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів]. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. 219 с.