

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Приймальною комісією  
Протокол № 7 від 06.05. 2024 року  
Голова Приймальної комісії

  
Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма  
фахового іспиту з хореографії**

**Рівень вищої освіти:** другий (магістерський)

**Спеціальність:** 024 Хореографія

**Освітня програма:** 024.00.01 Хореографія

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії  
протокол № 7 в д 01.05. 2024

Завідувач кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Київ – 2024

## Пояснювальна записка

Фаховий іспит для вступників на базі освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст має практичний характер.

Для виконання завдання фахового іспиту вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

**Мета фахового іспиту з хореографії** - практичний показ.

**Завдання фахового іспиту з хореографії** виявити:

- Здатність використовувати на практиці систематизовані знання щодо особливостей створення хореографічної композиції;
- Рівень володіння принципами створення хореографічного твору;
- Особливості реалізації практичного втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- Здатність вступника до пошуку індивідуальних виконавських прийомів для втілення хореографічного образу.

**Форма проведення:** практична.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

До участі у фаховому іспиті допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті (з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на бюджет; з 01.08.2024 по 16.08.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене

приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового випробування.
4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання фахового іспиту **заборонено:**
  - залучати на допомогу третіх осіб;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому іспиті з хореографії оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

#### **Критерії оцінювання знань вступників**

<b>Кількість балів (max – 200)</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>180–200</b>	Всебічні систематизовані, глибокі знання з хореографії, здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань; творчо використані набуті танцювальні навички, вміння

	та власні здібності, продемонстровано високий рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї та образу, технічна складність та віртуозність виконання.
<b>160–179</b>	Творчо використані набуті танцювальні навички, вміння та здібності, продемонстровано належний рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї, технічна складність та віртуозність виконання.
<b>140–159</b>	Продемонстровано достатній рівень постановки власного хореографічного номеру. Ідея та образ розкриті частково, авторський етюд не вирізняється технічною складністю та віртуозністю виконання.
<b>120–139</b>	Продемонстровано посередній рівень постановки власного хореографічного номеру, ідея та образ розкриті не повністю, авторський етюд не вирізняється технічною складністю та віртуозністю виконання.
<b>100–119</b>	Продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру з елементами віртуозної техніки, образ розкритий не повністю.
<b>1-99</b>	Продемонстровано постановку власного хореографічного номеру без розкриття ідеї та образу.

### **Зміст програми**

Виконання сольного етюду, підготовленого заздалегідь самостійно.

Вступник виконує танцювальний етюд (тривалістю 1-1,5 хвилини) на вільну тему у вільному стилі з демонстрацією технічних та віртуозних рухів. Вступник повинен визначити ідею та тему етюду, його жанр, стиль, визначити архітектоніку хореографічного твору.

### **Рекомендовані джерела**

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПК ПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККиМ, 2014. 332 с.
4. Гі Дені, Люк Дассвіль. Всі танці. К.: Муз. Укр. 1983. 342 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 612 с.
6. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКиМ, 2017. 181 с.

7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
8. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі. К.: Муз. Укр., 1978. 184 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.