

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 6 від 20.05.2024 року

Засідання ЕДРПОУ 15.30.15.05

Олексій ЖИЛЬЦОВ



ПРОГРАМА

фахового іспиту з музики

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.01 Музичне мистецтво

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол № 6 від 08.05.2024

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит з музики для вступників за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітньої програми 025.00.01 Музичне мистецтво, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета фахового іспиту з музики перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки та музичних здібностей вступника.

Завдання фахового іспиту з музики є визначення: рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності) у процесі художнього виконання сольної програми.

Форма проведення: художнє виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Особливі умови: Виконання двох творів онлайн (дистанційно)

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті (з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на бюджет; з 01.08.2024 по 16.08.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку творчого конкурсу з музики шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну пошту, яку вказав при реєстрації заяви на творчий конкурс АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозаписи мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання двох творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат та музичний інструмент. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву інструменту (наприклад, «Іваненко І.І._скрипка»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб,

формат запису mp4.

Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового іспиту

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового іспиту.
4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде відбуватися відеозапис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового іспиту вступник зобов'язаний:
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
 - виконувати музичні твори цілісно від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).
7. Під час складання фахового іспиту заборонено:
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання виконання програми з фахового іспиту:

художнє виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхами, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями Розуміння стилю фрагментарне, фразування

	непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невизначений.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит з музики для вступників на спеціальність 025 Музичне мистецтво, освітню програму 025.00.01 Музичне мистецтво складається з виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

Й.С.Бах Органна прелюдія та fuga ре мінор / Й. Гайдн Соната Es-dur, Ноб. XVI:
49

М. Лисенко. Елегія

Баян / Акордеон

Й.С. Бах Прелюдія та fuga gis-moll, ДТК I том / В. Зубицький. Карпатська сюїта
В. Власов. Кроки

Бандура

Й.С. Бах. Прелюдія та fuga До мажор, пер. Л. Коханської / М. Дремлюга.
Соната № 2

О. Герасименко. Концертна фантазія «Купало»

Скрипка

Й.С. Бах Партита h-moll, Куранта / Ф. Мендельсон. Концерт e-moll, I ч.
Л. Ревуцький. Інтермецо

Гітара

I. С. Бах. Прелюдія та фуга з сюїти для лютні №3 BWV 995 / А. Шевченко.
Карпатська рапсодія
Р.Дієнс Пісня Козерога

Саксофон-альт

J.Naulais Petite suite latine 3,4
E.Bozza Aria

Труба

Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром
А. Арутюнян. Концертне скерцо

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Гуральник Н. П., К. В. Завалко. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття : історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
3. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : [навч. посіб. для вузів]. К. : Муз. Україна, 1997. 240 с.
5. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. Черкаси: ЦТНІ, 2011. 324 с.
6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.
7. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : навчально-методичний посібник [для студентів музичних факультетів вищих педагогічних закладів]. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. 219 с.