

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 2 від 22.04.2024 року
Голови Приймальної комісії


Олександр ТУРУНЦЕВ




Програма

фахового іспиту з рисунку

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

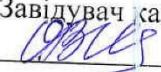
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
протокол № 4 від 05.04.2024 р.

Завідувач кафедри

Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2024

Пояснювальна записка

Фаховий іспит з рисунку для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для вступу на навчання, відповідно до п. 7.3.2. Правил прийому Київського столичного університету імені Бориса Грінченка проводиться в один день, в один тур.

Мета фахового іспиту - перевірити знання та вміння, виявити рівень підготовки вступника в галузі образотворчого мистецтва.

Під час фахового іспиту з рисунку вступник виконує практичне завдання в техніці академічного рисунку, де має продемонструвати знання теоретичних основ образотворчого мистецтва й знання в галузі композиції, технік рисунку.

Завданням фахового іспиту є визначення:

- рівня підготовки з рисунку;
- вміння бачити пропорції, перспективні зміни, будувати зображення та розташовувати його на площині аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння бачити пропорції предметів, співрозмірність їх частин, перспективні зміни, форму предметів, їх тональні характеристики, вміння компоувати зображення у заданому форматі;
- вміння узагальнювати.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку «Конструктивна побудова гіпсової розетки з легкою проробкою в тоні», формат А-3». Термін виконання – 135 хвилин.

Матеріали: папір, графітні олівці.

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє володіння технологічними прийомами ведення роботи в рисунку.

Особливі умови: онлайн дистанційно.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до критеріїв, наведених у таблиці.

Оцінка за фаховий іспит з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Правила проведення фахового іспиту з рисунку онлайн (дистанційна форма)

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку фахового іспиту з рисунку. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документу, що засвідчує особу.
3. За 5 хвилин до початку фахового іспиту, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення з академічного рисунку.
4. Під час проходження фахового іспиту з рисунку обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час проходження фахового іспиту з рисунку обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдання та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час проходження фахового іспиту з рисунку **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

7. Вступник під час проходження фахового іспиту з рисунку **не має права:**
- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту з рисунку та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за вдало виконане завдання згідно вказаним вимогам та обмеженням. За виконання завдання з чітким розумінням теоретичних основ образотворчого мистецтва, зокрема композиції, техніки рисунку та використання світлотіні. Оцінюється вміння правильно відтворити форму, пропорції та тонові переходи гіпсової моделі.
160 – 179	Виставляється за виконання завдання, демонстрацію базових навичок в академічному рисунку та знання технічних аспектів роботи з рисунком. Оцінюється рівень відтворення форми, пропорцій, а також використання основних технік рисунку. Володіння базовим рівнем майстерності у виконанні та обробці деталей згідно з вказаними вимогами.
140 – 159	Виставляється за виконання завдання з врахуванням вказаних технічних аспектів, основних технік рисунку для надання об'ємності та виразності в роботі.
120 – 139	Виставляється за виконання завдання, вміння відтворювати форму та пропорції гіпсової моделі, використання основних технік академічного рисунку таких як контур, світлотінь, тонування.
100 – 119	Виставляється за виконання завдання, яке може демонструвати базові технічні навички та розуміння виконання малюнку. Вміння відтворювати форму та пропорції об'єкту, присутність базових елементів композиції.

1 – 99

Виставляється за низький рівень виконання завдання, суттєве відхилення від вказаних вимог та обмежень, нездатність до точного відтворення форм та об'єму. Відсутність композиційної обробки та виразності у роботі, нечіткість у виконанні технік рисунку.

Зразки виконаних завдань фахового іспиту з рисунку



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: «Палітра», 2003
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.
8. Watson G. C. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. Paperback, Watson-Guptill Publications, 2011. 160 p.

Додаткові:

1. Мирончик П. В., Манохін В. П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.

3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.