

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 10 від 05. 2024 року

Заступник Голови Приймальної комісії

Олексій ЖИЛЬЦОВ



**Програма
фахового іспиту з сольного співу**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**

Спеціальність: **025 Музичне мистецтво**

Освітня програма: **025.00.02 Сольний спів**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри академічного та
естрадного вокалу

протокол № 6 від 08.05.2024

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит з сольного співу для вступників, які здобули освітній ступінь бакалавра, магістра, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста складається з одного туру і проводиться в один день.

Мета фахового іспиту з сольного співу передбачає перевірку практичної підготовки вступників.

Завданням фахового іспиту є виявлення ступеня сформованості творчих умінь та навичок вступників, а саме:

- рівня сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, співацьке дихання, тембр голосу, артикуляція і дикція, музичний слух, манера подачі звуку, відчуття ритму, широта діапазону);
- здатності до інтерпретації музичних творів, а також емоційне розкриття художнього образу твору;
- складності програми, акторської майстерності, втілення сценічного образу, сценічного іміджу.

Форма проведення: практична.

Фахове випробування для вступників на основі освітнього ступеня бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст складається із співу чотирьох вокальних творів.

Особливі умови: Виконання чотирьох творів онлайн (дистанційно).

До участі у фаховому іспиті допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті (з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на бюджет; з 01.08.2024 по 16.08.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку творчого конкурсу з музики шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну

пошту, яку вказав при реєстрації заяви на творчий конкурс АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозаписи мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання двох творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат та музичний інструмент. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву ітвору (наприклад, «Іваненко І.І._пісня»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб, формат запису mp4.

Виявлені вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання

Кількість балів (max - 200)	Критерії
180-200	Вступник виявив відмінне володіння співацьким голосом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав 4 різнохарактерних твори.
160-179	Вступник виявив добрий рівень володіння співацьким голосом, успішно виконав твори програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
140-159	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів програми фахового випробування з певними текстовими помилками. Вступник виявив належний рівень вокальної техніки.
120-139	Вступник виявив достатній рівень володіння співацьким голосом, знання творів програми фахового випробування, але допустив кілька суттєвих текстових помилок.
100-119	Вступник продемонстрував посередній рівень володіння співацьким голосом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Знання тексту творів

	задовольняє мінімальні вимоги програми фахового випробування.
1-99	Вступник виявив низький рівень володіння співацьким голосом, нездатний до виконавської інтерпретації вокальних творів.

Зміст програми

Художнє виконання чотирьох різнохарактерних творів із супроводом (з концертмейстером або фонограмою).

Академічний вокал

1. **Арія з опери старовинних композиторів** (наприклад: А. Вівальді Арія з опери «Джустіно», «Vedro con mio di letto»).
2. **Арія або романс зарубіжних композиторів** (наприклад: Ф. Шуберт «Форель»).
3. **Арія, романс або пісня українських композиторів** (наприклад: В. Косенко «Сумний я», «Я тут, Інезільє», А. Штогаренко «Якби мені черевики»).
4. **Українська народна пісня** (наприклад: обр. Л. Кауфман «Ой не світи місяченьку», «Ой на гору козак воду носить», М. Лисенко «Дощик, дощик»).

Естрадний вокал

1. **Естрадна пісня українського композитора** (наприклад: муз. В. Івасюка. «Водограй»).
2. **Естрадна пісня зарубіжного композитора** (наприклад: Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive»).
3. **Джазовий стандарт** (наприклад: Music & words by Cole Porter – «Love for sale»).
4. **Авторська або сучасна пісня** (наприклад: муз. М. Бурмака, сл. Б.Чіп – «Розлюбви»).

Орієнтовний перелік вокальних творів

Арії для жіночого голосу

Арії з опер старовинних композиторів

Гендель Г. Арія Арміді «Lascia chio piango» з опери «Рінальдо», арія Нерей «Amen, amen... Alleluia» з опери «Дейдамія».

Каччіні Дж. «Амаріллі» (мадригал).

Вівальді А. Арія з опери «Джустіно» «Vedro con mio di letto».

Перголезі Дж. Б. (1710-1736) Речитатив і арія з кантати №2.

Гайдн Ф.Й. (1732-1809) Арії Анни з ораторії «Пори року»: 1. «Auf starken fittiche», 2. «Nun beut die fluz».

Моцарт В.А. (1756-1791) Каватина Графіні «Poje amor», речитатив і арія Графіні «E Susanna non vien», дві арії Сюзанни.

Арії українських композиторів

Гулак-Артемівський С.С. Пісня Одарки, романс Оксани, арія Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм».

Вахнянин А.К. арія Одарки «Нема мені порадоньки».

Лисенко М.В. Три арії Марильці з опери «Тарас Бульба».

Лисенко М.В. Пісня Цвіркунки з комічної опери «Чорноморці».

Лисенко М.В. Каватина Оксани з опери «Різдвяна ніч».

Лисенко М.В. Аріозо Панночки.

Лисенко М.В. Аріозо Галі з опери «Утоплена».

Лисенко М.В. Вальс Венери і арія Дідони з опери «Енеїда».

Лисенко М.В. Три пісні Наталки з опери «Наталка Полтавка».

Арії зарубіжних композиторів

Понк'єллі А. Арія Джоконди з опери «Джоконда».

Бойто А. Арія Маргарити з опери «Мефістофель».

Белліні В. Полонез Ельвіри з опери «Пуритани», арія Аміні з опери «Сомнанбула».

Россіні Дж. Каватина Семіраміді з опери «Семіраміда», каватина Розіни з опери «Севільський цирульник».

Пуччіні Дж. Арія Ліу з опери «Турандот», арія Манон з опери «Манон Леско», розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема».

Бізе Ж. (1838-1875) Арія Мікаели з опери «Кармен».

Гуно Ш. Речитатив та арія Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта», арія Маргарити з III дії опери «Фауст».

Кальман І. Арія Одетти з оперети «Баядера», арія Маріци, «Чардаш Маріци» з оперети «Маріца».

Романси українських композиторів

Кропивницький М.Л. «Соловейко».

Лисенко М.В. «Ой одна я, одна».

Лисенко М.В. «Місяцю-князю».

Лисенко М.В. «Нічого, нічого».

Лисенко М.В. «Як би мені черевики».

Лисенко М.В. «Ой ходила дівчина бережком».

Лисенко М.В. «Смутної провісни».

Лисенко М.В. «Айстри».

Українські народні пісні з репертуару Оксани Петрусенко.

Романси зарубіжних композиторів

Шуберт Ф. «Форель», «Серенада», «Аве Марія», «Баркарола».

Гріг Е. «Сон», «Колискова», «Весною», «Троянди», «Люблю тебе», «Весняний дощ».

Ардіті Л. «Поцілунок».

Арії для чоловічого голосу

Арії українських композиторів

1. М. Лисенко. Пісня Петра, Миколи з опери «Наталка Полтавка».

2. М. Лисенко. Аріозо Тараса, речитатив та арія Остапа з п'ятої дії опери «Тарас Бульба».

3. С. Гулак-Артемівський. Молитва Андрія («Владико неба і землі...») з опери «Запорожець за Дунаєм» (щоправда вона трохи з хором, але, гадаю, можна випустити), каватина Султана з другої дії.

4. В. Кирейко. Арія Перелесника з опери «Лісова пісня».

Арії зарубіжних композиторів

1. Г. Гендель. Арія Ксеркса «Ombra mai fu» з опери «Ксеркс».
2. Й. Бах. Арія «Hier ist das rechte Osterlamm» з кантати № 4.
3. Д. Россіні. Каватина Фігаро, арія Дона Базіліо «La calunnia e un venticello» з опери «Севільський цирульник».
4. Ш. Гуно. Каватина Фауста з опери «Фауст».
5. Д. Верді. Пісенька Герцога з опери «Ріголетто».
6. Д. Верді. Арія Жермона з опери «Травіата».
7. Д. Верді. Арія Альфреда з опери «Травіата».
8. Д. Верді. Речитатив та романс Фієско з опери «Симон Бокканегра».
9. Г. Доницетті. Арія Неморіно з опери «Любовний напій».
10. Р. Леонкавалло. Серенада Арлекіно з опери «Паяци».
11. В. Моцарт. Серенада Дон-Жуана з опери «Дон-Жуан».

Пісні сучасних українських композиторів

- В. Верменич «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала».
- О. Білаш «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
- І. Білозір «Пшеничне перевесло».
- П. Дворський «Рідна мова», «Смерекова хата».
- Л. Дудківський «Черешневий гай», «Якщо любиш – кохай».
- О. Злотник «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».
- В. Івасюк «Водограй», «День без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовте листя», «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».
- І. Кириліна «Яблуневі зливи», «Лісова пісня».
- М. Мозговий «Край», «Земле моя», «Зачаровані слова», «Минає день».
- Т. Петриненко «Пісня про пісню», «Господи, помилуй нас».

І. Поклад «Чарівна скрипка», «Скрипка грає», «Зелен клен», «Кохана».

О. Пономарьов «Колискова», «Моє кохання сірооке».

В. Хурсенко: «Соколята», «Ні, я нічого не забув».

І. Шамо: «Три поради», «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Проводжала мати свого сина».

Б. Янівський: «Журавочка».

Українські народні пісні

«Ой не світи місяченьку», «Ой на гору козак воду носить» в обробці Л. Кауфмана.

«Дощик, дощик» в обробці М. Лисенка.

«Зелененький барвіночку» в обробці П. Бойченка.

«Чотири воли пасу я», «Очеретом качки гнала» в обробці А. Кос-Анатольського.

«Ой зійди, зійди, ясен місяцю» в обробці Лисенка.

«Серед села дичка» в обробці Д. Задора.

Пісні зарубіжних композиторів

Music by Elton John, lyrics by Bernie Taupin – «Believe».

Music & words by Johnson, Penniman, Blackwell – «Long tall Sally».

Music by Alice Dona & words by Serge Lama – «Se suis Malade».

Music by N. Gimbel & words by P. Beltran – «Sway».

Music by Tomaso Giovanni Albinoni, Rick Allison & words by Lara Fabian, Dave Pickell – «Adagio».

Music by Mike Chapman & words by Holly Knight – «Simple the Best».

Music by Cy Coleman & words by Dorothy Fields – «Big Spender».

Music & words by Kristian Lundin, Andreas Carlsson – «I'm Alive».

Music & words by Alan Merrill and Jake Hooker – «I Love Rock'N'Roll».

Music & words by Floyd Nathaniel Hills and Kara Elizabeth DioGuardi – «Sober».

Music & words by Adriano Celentano – «I love you».

Music & words by Dorothy LaBostrie and Richard Penniman – «Tutti frutti».

Music & words by Burt Bacharach and Hal David – «Say A Little Prayer For You».

Music & words by Jon Bon Jovi, Richie Sambora, Jay Orpin и Max Martin – «It's My Life».

Music & words by Tim Rose – «Venus».

Music & words by Freddie Perren and Dino Fekaris – « I Will Survive».

Music & words by Don Gibson – «Sweet Dreams».

Music by Bernardino Bautista Monterde, Spanish lyric by Antonio Music & words by Ortiz Calero, English lyric by Dorothy Dodd – «Macarena».

Music & words by Sam Brown – «Stop!».

Music & words by Kenny Edmonds and Antonio Reid – «I'm Your Baby Tonight».

Music & words by Bob Gaudio and Peggy Farina – «Beggin'».

Джазові стандарти

Music & words by Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey – «Sweet Georgia Brown».

Music by Raymond Hubbell & words by John L. Golden – «Poor Butterfly».

Music by George Gershwin & words by Ira Gershwin – «Oh, Lady be good».

Music by Richard Rodgers & words by Lorenz Hart – «Blue room».

Music by Ray Henderson & words by Mort Dixon – «Bye, bye blackbird».

Music by Victor Herbert & words by Al Dubin – «Indian summer».

Music by Vincent Rose & words by Al Jofson & B.G. De Sylva – «Avalon».

Music by Richard A. Whiting & words by Johnny Mercer – «Too Marvelous for words».

Music by George Shearing & words by George David Weiss – «Lullabye of birdland».

Music by Thelonius Monk & words by Bernie Hanighen – «Round midnight».

Music by Henry Mancini & words by Johnny Merce – «Days of wine and roses».

Music by Harry Warren & words by Al Dubin – «September in the rain».

Music & words by Vermon Duke – «Autumn in New York».

Music by John Green & words by Edward Heyman – «I cover the waterfront».

Music & words by Cole Porter – «Love for sale».

Music by Gene De Paul & words by Johnny Mercer – «Namely you».

Music by J. Fred Coots & words by Haven Gillespie – «You go to my head».

Music by James Van Heusen & words by Phil Silver – «If I love again» (With the laughing face).

Music by Sigmund Romberg & words by Oscar Hammerstein – «Softly as in a morning».

Music by Ralph Burns & Woody Herman & words by Johnny Mercer – «Early autumn».

Music by Vincent Youmans & words by Anne Caldwell – «I know that you know».

Music by Johnny Mandel & words by Paul Francis Webster – «A time for love».

Music by Jerome Kern & words by Oscar Hammerstein – «All the think you are».

Music & words by Dizzy Gillespie & Frank Paparelli – «A night in Tunisia».

Music & words by Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston – «I'll remember April».

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Антонюк А. Постановка голосу. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник. К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с.
4. Голос людини та вокальна робота з ним. Автор. колектив кафедри співу Інституту мистецтв. Монографія. Івано-Франківськ, 2010.

5. Кушка Я. С. Методика навчання співу: посібник з основ вокальної майстерності. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с
6. Мережко Ю.В., Шепеленко Г.Б. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 2020. 180 с.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ, 1985. 80 с.
8. Можайкіна Н.С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. Київ, 2016. 216 с.
9. Овчаренко Н. Основи вокальної методики : науково-методичний посібник. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. 116 с.
10. Пляченко Т.М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
11. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 160 с.

Додаткові:

1. Українська музична енциклопедія. / Гол. редкол. Г. Скрипник; Національна Академія Наук України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2006. – Т. 1. – 680 с.
2. Українська музична енциклопедія. / Гол. редкол. Г. Скрипник; НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К.: Вид. ІМФЕ НАН України, 2018. Т. 5 – 536 с.
3. Вокальні твори [укладач, редактор, автор ідеї і вступної статті Надія Супрун-Яремко]. Апріорі 2017 р. 104 ст.
4. Milton Okun New York Times Great Songs of the Sixties Paperback – June 1, 1970. 340 p.