

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 22.04.2024 року

Голова Приймальної комісії

Олександр ТУРУНЦЕВ



**Програма
творчого конкурсу з живопису та композиції**

Рівень освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: 022.01.01 Графічний дизайн

ПОГОДЖЕНО

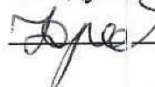
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри дизайну
протокол № 18 від 8 квітня 2024 р.

Завідувач кафедри:


Юлія РОМАНЕНКОВА

Київ-2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з дизайну для вступників на основі НРК 5 (2 курс) на спеціальність 022 Дизайн, освітня програма 022.01.01 Графічний дизайн проводиться протягом одного дня, час проведення 135 хвилин.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника.

Завданням творчого конкурсу є визначення:

- рівня образного мислення для декоративної інтерпретації запропонованого постановочного натюрморту з його фотозображення;
- вміння застосовувати прийоми узагальнення, стилізації, декоративної трансформації зображення і творчої переробки предметів та їхнього оточення;
- володіння графічними техніками виконання декоративного натюрморту;
- гармонійного композиційного та колористичного вирішення завершеного твору;
- схильності до вільного та гармонійного володіння площиною формату;
- відчуття ритму, контрасту, узагальнення, вміння виявити композиційний центр зображення;
- вміння застосовувати основи знань з колористики.

Форма проведення – практичне виконання завдання творчого конкурсу зі створення декоративного натюрморту. **Термін виконання** – **135 хвилин.**

Матеріали: папір формату А4, олівці, пензлі, акварель, гуаш, кольорові олівці, пастель тощо. Техніку виконання вступник обирає довільно. Виконане зображення вступник повинен сфотографувати та

надіслати на вказану екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, яке не спотворює композиційне та колірне вирішення роботи й демонструє графічну техніку виконання твору.

Розмір файлу фотографії не має перевищувати 1 МБ.

Особливі умови: Онлайн, дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання фахового випробування

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового випробування. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

6. Під час складання творчого конкурсу вступник зобов'язаний:

- не залишати зону видимості веб-камери;

- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**

- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам; -

вступати у розмови з третіми особами.

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з дизайну вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за уміння створювати декоративний натюрморт з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Застосування узагальнення, стилізації форм при виконанні композиції натюрморту.
160 – 179	Виставляється за уміння створювати декоративний натюрморт з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Недостатня виразність застосування стилізації та декору форм при виконанні композиції натюрморту.

<p>140 – 159</p>	<p>Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку, продумане композиційне вирішення у форматі аркушу, уміння виявляти головне в композиції, використовуючи колір і графічні матеріали. Недостатня виразність застосування стилізації та декору форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Неохайність у виконанні твору.</p>
<p>120 – 139</p>	<p>Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку, композиційне вирішення у форматі аркушу. Недостатня виразність композиції, застосування стилізації та декору форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Недоліки у використанні кольорів і графічних матеріалів, неохайність у виконанні твору.</p>
<p>100 – 119</p>	<p>Виставляється за уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку з помилками у композиційному розташуванні та побудові зображення у форматі аркушу. Недостатня виразність композиції, застосування стилізації форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Невдале використання кольорів і фактур матеріалів, неохайність у виконанні твору.</p>
<p>1 – 99</p>	<p>Виставляється за не уміння створювати декоративну композицію натюрморту з предметів вжитку суттєві помилки у композиційному розташуванні та побудові зображення у форматі аркушу. Невиразність композиції, застосування стилізації форм і колористики при виконанні композиції натюрморту. Недоречне використання кольорів і погане володіння технікою обраних графічних матеріалів, неохайність у виконанні твору.</p>



Постановочний натюрморт

Зразки робіт



Рекомендовані джерела:

1. Денисенко С. Основи композиції і проектної графіки [Електронне видання]: навчальний посібник. К: НАУ, 2021. 52 с.
2. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції : навч. посіб. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. 212 с.
3. Касьян Т. Композиція : навч.-метод. посіб. Черкаси : Видавництво ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2012. 88 с.
4. Котова О., Малік А. Створення композиції декоративного натюрморту на тему «Українські свята». Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Композиція в декоративному натюрморті» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Одеса: 2023. 53 с.
5. Михайленко В. Яковлев М. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Каравела, 2023. 303 с.
6. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К: ArtHuss, 2019. 240 с.
7. Смичковська О. М. Ахроматична композиція. Частина 1. Основні закони та правила створення композиції. Методичні рекомендації до дисципліни «Теорія та практика живопису» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти 1 року навчання ОС «бакалавр» спеціальності спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2017. 23 с.
8. Тарасюк І. Композиція. Методичні рекомендації до курсу «Композиція». Луцьк: Терен, 2017. 28 с.