

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3501 від 20.05.2024 року

Засідання Приймальної комісії

Олексій ЖИЛЬЦОВ



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з музики

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано; карильйон)

025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол № 6 від 08.05.2024

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики для вступників, які мають повну загальну середню освіту проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета творчого конкурсу з музики – визначення та оцінювання рівня інструментально-виконавської підготовки вступника, необхідного для навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітні програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти; карильйон).

Завданням творчого конкурсу з музики є виявлення музично-виконавських здібностей, здатності до інтерпретації музичних творів.

Форма проведення: художнє виконання двох творів (поліфонічний твір/твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Особливі умови: Виконання двох творів онлайн (дистанційно).

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі (з 03.07.2024 по 10.07.2024 – для участі в конкурсі на бюджет; з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку творчого конкурсу з музики шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну пошту, яку вказав при реєстрації заяви на творчий конкурс АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозаписи мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання двох творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат та музичний інструмент. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву інструменту (наприклад, «Іваненко І.І._скрипка»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб, формат запису mp4.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчого конкурсу

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде відбуватися відеозапис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

- виконувати музичні твори цілісно від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).

7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено**:

- залучати на допомогу третіх осіб;

- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається **незадовільною**, якщо вступник отримав **менше 100 балів**.

Критерії оцінювання виконання конкурсної програми:

художнє виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхами, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.

140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

На творчому конкурсі з музики вступник виконує програму з двох творів на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, гітара, духові інструменти, ударні інструменти).

Для вступу за музичним інструментом «Карильйон» вступник повинен володіти комплексом навичок гри на фортепіано (програма виконується на фортепіано).

Зміст програми:

1. Поліфонічний твір /твір великої форми.
2. П'єса

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

- 1. Поліфонічний твір або твір сонатної форми** (наприклад, Й.-С. Бах. Триголосна інвенція Es-dur, Й. Гайдн. Соната G-dur).
- 2. П'єса українського або зарубіжного композитора** (наприклад, І. Шамо На трійці, Ф. Ліст Втіха).

Карильйон (програма виконується на фортепіано)

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, Бах Й.С. - ДТК Т.І, Т.ІІ – прелюдії і фуґи. Бах Й.С. - Французькі сюїти, Бах Й.С. - Англійські сюїти. Партіти, Скорик М. - Прелюдії і фуґи)
- 2. П'єси (епохи від романтизму до сучасності; наприклад, Дремлюґа М. Прелюд Фа дієз мажор, Шопен Ф. - Ноктюрни. Вальси. Полонези, Штоґаренко А. Етюд-картини (за вибором).**

Баян, акордеон

- 1. Поліфонічний твір** (наприклад, Є. Юцевич. Фуґа e-moll) **або твір великої форми** (наприклад, Д. Скарлатті соната e-moll).
- 2. Обробка народної пісні (танцю)** (наприклад, В. Власов. Варіації на тему української народної пісні «Ой, за гаєм, гаєм») **або п'єса українського чи зарубіжного автора** (наприклад, Ф. Марокко Take Ten).

Скрипка

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Дж. Віотті. Концерт № 22 для скрипки з оркестром, I ч.).
- 2. П'єса українського або зарубіжного композитора** (наприклад, Л. Ревуцький. Інтермецо або О. Новачек. Безперервний рух).

Бандура

- 1. Твір великої форми або п'єса** (наприклад, Й.-С. Бах. Прелюдія C-dur або Й. Гайдн. Менует, М. Степаненко. Сонатина).
- 2. Обробка народної пісні або танцю** (В. Павліковський. Троїсті музики).

Гітара

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Ф. Граґнані. Сонатина G-dur).
- 2. П'єса** (наприклад, В. Гомес. Романс).

Домра

- 1. Твір великої форми** (наприклад, А. Вівальді. Концерт для скрипки з оркестром, a-moll).
- 2. П'єса** (наприклад, М.Гулінська. Веснянка).

Флейта

- 1. Твір великої форми** (наприклад, А. Дютійо. Сонатина або К. Ф. Е. Бах. Концерт для флейти з оркестром, d-moll).
- 2. П'єса** (наприклад, К. Дебюссі. Сиринкс).

Гобой

- 1. Твір великої форми** (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано, I ч., або Г. Ф. Гендель. Соната № 1 для гобоя та фортепіано).
- 2. П'єса** (наприклад, Р. Глієр. Анданте).

Кларнет

- 1. Твір великої форми** (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur або В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).
- 2. П'єса** (наприклад, Л. Колодуб Українські витинанки).

Саксофон-альт

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Л. Вінчі. Соната F-dur).
- 2. П'єса** (наприклад, А.Пяцолла. Етюд №4).

Валторна

- 1. Твір великої форми** (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, I або II–III ч., Л. Бетховен. Соната для валторни і фортепіано, ор. 17).
- 2. П'єса** (наприклад, М.Лисенко. Елегія).

Труба

- 1. Твір великої форми** (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).
- 2. П'єса** (наприклад, Я. Степовий. Романс).

Тромбон

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Ф.Давід. Концертіно).
- 2. П'єса** (наприклад, М.Скорик. Мелодія).

Туба

- 1. Твір великої форми** (наприклад, А. Вівальді. Соната № 4, RV 45).
- 2. П'єса** (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Д. Палієв. «Настрій» концерт для ударних інструментів у трьох частинах).
- 2. П'єса** (наприклад, Ю.Шевченко. Файдулі, фай).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Апатський В. М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
2. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
3. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів]. Київ : Музична Україна, 1997. 240 с.
5. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
6. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.
7. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.