


**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 2 від 06.05.2024 року
Голова Приймальної комісії


Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	024 Хореографія
Освітня програма:	024.00.01 Хореографія (за видами)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол № 7 від 01.05.2024

Завідувач кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступники на освітню програму 024.00.01 Хореографія (за видами), мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобово-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю.

Для виконання завдання творчого конкурсу вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), записаний на флеш-носій.

Творчий конкурс з хореографії проводиться у один тур та передбачає перевірку рівня практичної підготовки вступників.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 024 Хореографія.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є – визначення:

- хореографічних та музично-ритмічних здібностей;
- рівня хореографічної підготовки.

Форма проведення – практичний показ.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
- не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
- залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

- Оцінка за виконання завдань творчого конкурсу з хореографії вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії
180 – 200	Вступник демонструє високий рівень творчих здібностей та практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок; відмінне виконання хореографічного твору на обрану тему; високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця; використання віртуозної техніки. Добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом ступні, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок) та музично-ритмічних (почуття ритму, музичне сприйняття та відтворення) здібностей.
160 – 179	Вступник показує достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає незначні помилки, але розуміючи їх характер швидко виправляється. Демонструє добре виконання хореографічного твору на обрану тему; відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу; використання елементів віртуозної техніки. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються гарною виворітністю ніг, координацією рухів, хорошою гнучкістю та формою підйому, високим балетним кроком та стрибком. Має добре розвинуте почуття ритму та музичний слух.
140 – 159	Вступник показує певні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Демонструє виконання хореографічного твору; використання незначних елементів віртуозної техніки; відтворення музично-хореографічного задуму, але не завжди вірно відчуває характер музики під час виконання завдання. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються доброю виворітністю ніг, вдалим спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку. Відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками.
120 – 139	Вступник показує мало вагомі практичні навички хореографічної діяльності. Демонструє слабе виконання хореографічного твору без використання елементів віртуозної техніки; не розкриває художній образ, допускає помилки при відтворенні музично-хореографічного задуму, не відчуває характер музики під час виконання завдання. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються слабкою виворітністю ніг, не зовсім вдалою спробою одночасно здійснювати контроль за

	різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, намаганням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та слабким рівнем виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
100 – 119	Вступник має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Показує слабе виконання хореографічного твору без використання елементів віртуозної техніки. Намагається знайти відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями, але не має уявлень про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку.
1-99	Незадовільно. Вступник має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє повну творчу та емоційну пасивність, відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Не має уявлень про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються повною відсутністю розгорнутості ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати рухами характер музики.

Зміст програми

Завдання 1. Виконання вправ за завданням екзаменатора для перевірки хореографічних та музично-ритмічних здібностей:

- гнучкості;
- висоти танцювального кроку;
- розгорнутості;
- апломбу;
- висоти стрибка;
- почуття ритму тощо.

Завдання 2. Виконання танцювального етюд

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1хв. – 1хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

Рекомендовані джерела

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ПП КПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
4. Гі Дені, Люк Дассвіль. Всі танці. К.: Муз. Укр. 1983. 342 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 612 с.
6. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
8. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі. К.: Муз. Укр., 1978. 184 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.