


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 1 від 06 . 05 . 2024 року

Голова Приймальної комісії

  
Олександр ТУРУНЦЕВ



**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з хореографії**

**Рівень вищої освіти:**

**перший (бакалаврський)**

**Спеціальність:**

**024 Хореографія**

**Освітня програма:**

**024.00.01 Хореографія (за видами)**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії  
протокол № 7 від 01 . 05 . 2024

Завідувач кафедри  Людмила АНДРОЩУК

Київ – 2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографії для вступників на основі НРК 5 (3 курс) на освітню програму Хореографія (за видами) спеціальності 024 Хореографія (в межах вакантних місць ліцензованого обсягу) складається з декількох завдань і проводиться в один день.

Для виконання завдання творчого конкурсу вступникам необхідно мати:

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій.

**Мета творчого конкурсу з хореографії** – перевірка теоретичної та практичної підготовки вступників спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами).

**Завдання творчого конкурсу** – перевірити рівень:

- виконавської майстерності з класичного, народно-сценічного та сучасного, бального танцю;
- володіння хореографічною термінологією;
- сформованості знань з методики виконання рухів.

**Форма проведення:** практичний показ

- технічних та віртуозних рухів;
- танцювального етюду, підготовленого самостійно заздалегідь.

**Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

**Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчого конкурсу**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.
4. Під час складання фахового випробування обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
  - не залишати зону видимості веб-камери;
  - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
  - використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**
  - залучати на допомогу третіх осіб;
  - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
  - вступати у розмову з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається **незадовільною**, якщо вступник отримав **менше 100 балів**.

### Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max -200)	Критерії
<b>180–200</b>	Глибокі та досконалі знання хореографічного матеріалу (елементів класичного, або сучасного танцю); високий рівень володіння танцювальною технікою; досконала координація, відмінна культура виконання; естетичний зовнішній вигляд; досконала акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; відмінне знання методики виконання рухів.
<b>160–179</b>	Ґрунтовні знання хореографічного матеріалу; достатній рівень володіння танцювальною технікою; добра координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, достатньо висока акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; добре знання методики виконання рухів.
<b>140–159</b>	Міцні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); добрий рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, добре виконання хореографічної лексики; добра культура виконання, акторська майстерність та емоційне насичення; коротка і логічна побудова танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; знання методики виконання рухів.
<b>120–139</b>	Посередні знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); середній рівень володіння танцювальною технікою; середня координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, посереднє виконання хореографічної лексики, відсутність належної естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; посереднє знання методики виконання рухів.
<b>100–119</b>	Слабкі знання хореографічного матеріалу (основних елементів класичного, народно-сценічного, бального або сучасного танцю); слабкий рівень володіння танцювальною технікою; слабка координація та правильність постановки корпусу, рук, ніг та голови, мінімально можливий допустимий рівень виконання хореографічної лексики, естетики та культури виконання, акторської майстерності, логічної побудови танцювального етюду; естетичний зовнішній вигляд; слабке

	знання методики виконання рухів.
<b>1–99</b>	Незнання хореографічного матеріалу; низький рівень володіння танцювальною технікою, низький рівень виконання танцювального етюду, низькі знання методики виконання рухів.

### **Зміст програми**

Фахове випробування проводиться в один тур та складається з двох завдань:

1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів, співбесіда з хореографічної термінології.
2. Виконання танцювального етюду (1хв. – 1хв.30с., підготовлений самостійно заздалегідь).

Виконуючи завдання творчого конкурсу з хореографії, вступник повинен:

#### ***володіти***

- координацією рухів;
- технікою виконання танцювальних рухів;
- манерою виконання;
- почуттям ритму;
- індивідуальною майстерністю (виконанням трюків, елементів підвищеної складності тощо).

***продемонструвати*** хореографічні здібності та відповідні фізичні дані;

***знати*** хореографічну термінологію (назви рухів, танцювальних елементів, вправ, фігур), історію хореографічного мистецтва (імена видатних балетмейстерів, виконавців та композиторів, назви відомих балетів, професійних хореографічних колективів, їх керівників), методику виконання базових рухів класичного та сучасного танцю.

***уміти*** емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал. Відтворювати стилістичні особливості хореографічного напрямку під час виконання елементів, фігур, танцювальних з'єднань та композицій класичного, сучасного, бального танців. Методично вірно виконувати задані елементи.

**Завдання 1. Демонстрація технічних та віртуозних рухів** класичного, народно-сценічного, сучасного, бального танців (за вибором вступника).

**Завдання 2. Виконання танцювального етюд** (самостійно підготовленого, 1хв.-1хв.30с.), який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

### **Рекомендовані джерела**

1. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. Київ: ІПК ПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. 5-е вид., допов. К.: Музична Україна, 1990.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник, Вид 3-тє, пер та доповн. К.: НАКККіМ, 2014. 332 с.
4. Гі Дені, Люк Дассвіль. Всі танці. К.: Муз. Укр. 1983. 342 с.
5. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 612 с.
6. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник. К.: КНУКіМ, 2017. 181 с.
7. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: Навчальний посібник ВНЗ I-IV р.а. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
8. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школі. К.: Муз. Укр., 1978. 184 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. К., 2007. 324 с.