


**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 12 від 22.04.2024 року

Голова Приймальної комісії


Олександр ТУРУНЦЕВ


Програма

творчого конкурсу з рисунку

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»


ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
протокол № 4 від 05.04.2024 р.
Завідувач кафедри


Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з рисунку для вступників складається з одного туру та проводиться в один день.

Мета творчого конкурсу з рисунку – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньої програми 023.00.01 Образотворче мистецтво.

Завданням творчого конкурсу з рисунку є визначення:

- рівня підготовки з рисунку;
- вміння бачити пропорції, перспективні зміни, будувати зображення та розташовувати його на площині аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- володіння технікою штриха;
- вміння бачити пропорції предметів, співрозмірність їх частин, перспективні зміни, форму предметів, їх тональні характеристики, вміння компоувати зображення у заданому форматі;
- вміння узагальнювати.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку «Натюрморт з побутових предметів», формат А-3. Термін виконання – 135 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці. Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене, яке демонструє техніку штриха. **Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник

підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документу, що засвідчує особу.

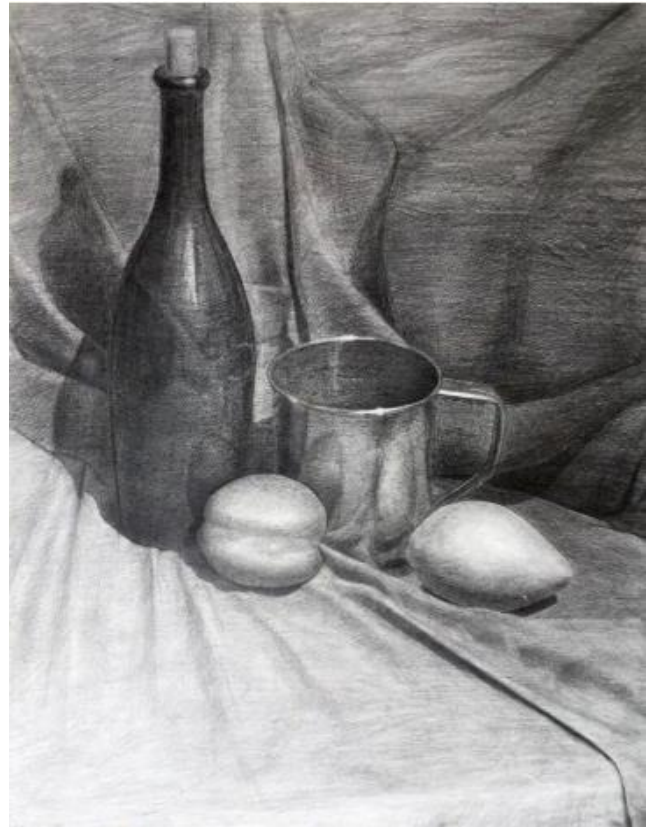
3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з академічного рисунку.
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.
5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).
7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**
 - залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
 - надавати доступ до комп'ютеру стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.
Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

| Кількість балів (max -200) | Критерії |
|-----------------------------------|--|
| 180 – 200 | Виставляється за високий рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку; вміння враховувати пропорції, перспективні зміни у розташуванні предметів, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркушу; володіння основами лінійної та повітряної перспективи; вправно володіти технікою штриха; на високому рівні володіти опрацюванням тональних характеристик, розуміти принципи узагальнення. |
| 160 – 179 | Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку; за окремі незначні похибки пропорцій і перспективи; за достатньо високий рівень володіння технікою штриха; вміння працювати в тоні, узагальнювати, компоувати зображення у заданому форматі. |
| 140 – 159 | Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку, які, однак, містять певні неточності, зокрема, у побудові пропорцій, лінійної та повітряної перспектив, володіння технікою штриха; слабе розуміння принципів узагальнення. |
| 120 – 139 | Виставляється за посередній рівень підготовки з рисунку; помилки у відтворенні перспективи й пропорцій, помилкове розташування зображення на площині аркуша, окремі похибки у відтворенні форми предметів, їх тональних характеристик. |
| 100 – 119 | Виставляється за слабкий рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку, за певні помилки в пропорціях і перспективі; відсутність уявлень про композицію; за слабку спробу відтворити тональні характеристики й форму предметів. |
| 1 – 99 | Незадовільно. Виставляється за низький рівень підготовки з рисунку; значні помилки у побудові пропорцій, перспективи; невміння закомпонувати зображення в форматі аркуша; відсутність володіння технікою штриха, загальне спотворення запропонованої композиції. |

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навч. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: «Палітра», 2003
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Watson G. C . Drawing for the Absolute and Utter Beginner. Paperback, Watson-Guptill Publications, 2011. 160 p.

8. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.

Додаткові:

1. Мирончик П. В., Манохін В. П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009. 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.