


**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 06.05. 2024 року

Голова Приймальної комісії

 Олександр ТУРУНЦЕВ



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з акторського мистецтва

Рівень вищої освіти:

перший (бакалаврський)

Спеціальність:

026 Сценічне мистецтво

Освітня програма:

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри музично-сценічного
мистецтва

протокол № 4 від 03.05. 2024

Завідувач кафедри

 Мирослав ГРИНИШИН

Київ – 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з акторського мистецтва для вступників, які мають повну загальну середню освіту, проводиться в один день і складається з одного туру.

Метою творчого конкурсу є перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Вступники на освітню програму «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» мають бути наділені розвинутими психофізичними акторськими даними, чіткою дикцією, достатнім словниковим запасом, пам'яттю, виразною пластикою тіла та природними голосовими даними.

Завданнями творчого конкурсу є визначення:

- сценічних та музично-пластичних здібностей;
- розуміння художньо-образного змісту виконуваних творів;
- здатності до творчого неординарного бачення оточуючої дійсності.

Форма проведення – практичний показ.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> (з 01.07.2024) та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі (з 03.07.2024 по 10.07.2024 – для участі в конкурсі на бюджет; з 03.07.2024 по 25.07.2024 – для участі в конкурсі на контракт).

Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку творчого конкурсу з акторського мистецтва шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну пошту, яку вказав при реєстрації заяви на творчий конкурс АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозаписи мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання всіх творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву творчого конкурсу (наприклад, «Іваненко І.І._творчий конкурс з акторського мистецтва»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб, формат запису mp4.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для творчого конкурсу.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде вестись запис випробування.

5. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили, вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).

6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;

- використовувати один/два засоби виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

7. Під час складання творчого конкурсу **заборонено:**

- залучати на допомогу третіх осіб;
- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
- вступати у розмову з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдань творчого конкурсу з сценічного мистецтва вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання творчого конкурсу
180 – 200	Яскраві психофізичні природні акторські дані та зовнішність, чітка дикція, відсутність мовних вад, розуміння творів з точки зору логіки і композиційної побудови, вміння відчувати жанр, вокальні дані, володіння пластикою тіла, сценічна культура, впевнено почувається. Вступник виконав основні завдання приймальних вимог, володіє загальним рівнем обізнаності у галузі театрального мистецтва. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
160 – 179	Наявні природні акторські дані, дикція чітка, мовний апарат розвинений, є вокальні дані, але слабо розвинуті, виконання танцю на середньому художньому рівні. Не завжди логічно і послідовно діє в запропонованих вправах, допускає логічні помилки у виконуваних творах.

	<p>Вступник виконав основні завдання приймальних вимог, демонструє середній рівень обізнаності у галузі театрального мистецтва. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням загальновідомих особливостей.</p>
<p>140 – 159</p>	<p>Наявні природні акторські дані, мовний апарат розвинений, допускає логічні помилки під час виконання творів, присутні вокальні дані та слух, але виконавська майстерність на низькому рівні, виконання танцю на низькому виконавському рівні. Не володіє органічною правдою поведінки на сцені.</p> <p>Вступник виконав основні завдання приймальних вимог, показав обмежений рівень знань обізнаності у галузі театрального мистецтва. Не може ґрунтовно пояснити мотивацію вибору професії актора.</p>
<p>120 – 139</p>	<p>Посередні природні акторські дані, не володіє логікою та послідовністю виконання дії, психофізичний зажим, присутні вокальні дані та слух, але відсутня виконавська майстерність, виконання танцю на низькому технічному рівні.</p> <p>Вступник частково виконав основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу на середньому рівні, розуміє зміст творів, але допускає логічні помилки. Не може осмислено пояснити мотивацію вибору професії актора.</p>
<p>100 – 119</p>	<p>Слабкі природні акторські дані, мовні вади, не володіння вокальними даними, виконання танцю та читання невиразні, логічні помилки у мисленні, не володіння елементами сценічної дії. Вступник частково виконав основні завдання приймальних вимог. Не володіє</p>

	<p>на елементарному рівні знаннями основ театрального мистецтва.</p> <p>Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.</p>
1 – 99	<p>Відсутні природні акторські дані, наявні мовні вади, не володіння вокальними даними, відсутня виразність виконання танцю та читання, логічні помилки у мисленні, цілковите не володіння елементами сценічної дії. Вступник не виконав основні завдання приймальних вимог та не володіє елементарними знаннями про літературні твори, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями основ театрального мистецтва.</p> <p>Відсутня мотивація вибору професії актора.</p>

Зміст програми

Творчий конкурс включає:

- 1) читання двох літературних уривків різної форми та жанру (за власним вибором):
 - монолог з п'єси;
 - проза АБО вірш АБО байка,
- 2) виконання пісні (народна або сучасна, за власним вибором)
- 3) виконання танцю – народний, класичний чи сучасний (за власним вибором)
- 4) співбесіда

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- художнє читання творів різних літературних форм та жанрів (розуміння змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної активності, здатність зацікавити і захопити слухача, характерність, вміння запам'ятовувати, відчуття жанру, стилю і думки автора);

- володіння своїм голосом, його тембральну забарвленість та наявність дикції; відчуття ритму, музичні слухові дані під час співу та пластичні дані під час руху і танцю під музику;
- здатність до перевтілення в дієвого персонажа драматургічного твору (художньо-інтерпретаційні вміння);
- загальні знання з історії українського, світового театру та сучасного театрального процесу в Україні.

Програма творчого конкурсу

- прочитати монолог персонажа з драматичної п'єси;
- прочитати літературний твір: прозовий (уривок з прозового твору тривалістю 3-5 хвилин)/ вірш/ байку;
- виконати пісню (народна або сучасна, під фонограму або без супроводу – за власним вибором);
- виконати танець (народний, класичний, сучасний);
- співбесіда (усно резюме про себе (до 1 хвилини); продемонструвати загальний культурний рівень, обізнаність у галузі мистецтва; власні інтереси та уподобання у галузі театрального мистецтва; орієнтуватись в сучасному українському та світовому театральному процесі, цікавитись прем'єрами, знати імена провідних акторів та режисерів українського та світового театрів, назви театрів).

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДРАМАТУРГІЧНИХ ТВОРІВ

Беккет С. «Чекаючи на Годо»

Брехт Б. «Матінка Кураж та її діти»

Винниченко В. «Чорна пантера і білий ведмідь»

Віткевич С. «Водяна курка»

Ібсен Г. «Ляльковий дім», «Пер Гюнт»

Йонеско Е. «Носороги»

Карпенко-Карий І. «Безталанна», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Сава Чалий»

Котляревський І. «Наталка-Полтавка»
Кочерга І. «Майстри часу», «Ярослав Мудрий»
Куліш М. «Мина Мазайло», «Народний Малахій», «Маклена Граса»
Леся Українка «Лісова пісня», «Камінний господар»
Лопе де Вега «Собака на сні»
Лорка Ф.Г. «Криваве весілля»
Мольєр Ж.Б. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»
Мрожек С. «Танго»
Піранделло Л. «Шестеро персонажів у пошуках автора»
Ружевич Т. «Картотека»
Старицький М. «Не судилося», «За двома зайцями»
Франко І. «Украдене щастя»
Шевченко Т. «Назар Стодоля»
Шекспір У. «Ромео і Джульєтта», «Король Лір», «Отелло», «Сон літньої ночі»,
«Дванадцята ніч».
Шоу Б. «Пігмаліон»

Рекомендована література:

1. Антонович, Д. Триста років українського театру (1619–1919) / Д. Антонович. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2001. 272 с.
3. Барнич М. Майстерність актора: техніка обману: навч. посіб.; Вид. 2-е, випр. та доп. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
4. Богдан Ступка: митець і людина / авт.-упоряд. М. Лабінський ; ред., пер. російськомовних текстів М. Шудря. Київ : Книга, 2008. 240 с.
5. Веселовська Г. Модерний та авангардний театр в Україні першої третини ХХ століття / Г. І. Веселовська // Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ, 2006. С.159-220.
6. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. НАКККіМ, 2016. 234 с.

7. Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2: 1900-1945. / П. Арсенич, Л. Барабан, О. Боньковська та ін.; Редкол. тому: Г. Скрипник (гол. ред.) та ін. 868 с.
8. Курбас Лесь. Філософія театру / Упоряд. М.Лабінський. – К.: Видавництво Соломії Павличко “Основи”, 2001. – 917 с.
9. Мейснер С. Про акторську професію. Івано-Франківськ, 2023. 260 с.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3 т. Л. : Львівський національний ун-т ім. І. Франка, 2003 .