

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 2 від 22.04. 2024 року
Голова Приймальної комісії
Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма

творчого конкурсу з композиції

Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	023.00.02 Цифрове етномистецтво

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
начальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри декоративного мистецтва
та реставрації

протокол № 4 від 05.04.2024 р.

Завідувач кафедри  Алла РУДЕНЧЕНКО

Київ – 2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з композиції для вступників складається з одного туру та проводиться в один день.

Мета творчого конкурсу з композиції – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, освітньої програми 023.00.02 Цифрове етномистецтво.

Завданням творчого конкурсу з композиції є визначення:

1. Знання вступника щодо рівноваги, єдності та підпорядкування в композиції (створення цілісної врівноваженої композиції з вираженим композиційним центром).

2. Володіння базовими знаннями про основні засоби композиції (контраст, нюанс, ритм, масштаб, пропорції, форма, колір, фактура) та вміння застосовувати їх при виконанні конкурсного завдання.

3. Використання гармонійної колірної гами, притаманної творам декоративно-прикладного мистецтва України.

Форма проведення – практичне виконання завдання з композиції: **декоративна стилізація квітки**. Термін виконання – 135 хв.

Матеріали: папір, фарби (акварель, гуаш, акрил, пастель).

Виконане завдання вступник повинен сфотографувати та надіслати на вказану екзаменатором електронну адресу. Зображення повинне бути якісне, не спотворене.

Особливі умови: Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчих конкурсів

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку випробування, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з композиції.

Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні вступник погоджується з тим, що буде вестися запис випробування.

4. У разі виникнення під час складання творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

5. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
- використовувати один /два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

6. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**

- залучати допомогу третіх осіб під час випробування;
- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
- вступати у розмови з третіми особами.

7. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з композиції вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max - 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; вдале гармонійне стилістичне та колористичне вирішення; володіння художніми техніками, завершеність роботи.
160 – 179	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції; відповідність творчої роботи завданню; гармонійне стилістичне та колористичне вирішення, проте техніка виконання не достатньо охайна.
140 – 159	Виставляється за оригінальність творчого задуму, креативність підходу до виконання практичного завдання; узгодженість елементів композиції, добре стилістичне та колористичне вирішення; однак, наявні певні композиційні неузгодженості, недостатньо охайна техніка виконання.
120 – 139	Виставляється за стереотипний підхід до виконання практичного завдання; елементи композиції містять певні неузгодженості; недостатньо гармонійне стилістичне й колористичне вирішення.
100 – 119	Виставляється за неповне виконання завдання творчого конкурсу: елементи композиції містять суттєві неузгодженості; не гармонійне стилістичне та колористичне вирішення; не охайна техніка виконання.
1 – 99	Виставляється за не узгодженість елементів композиції; відсутність стилізації; не гармонійне колористичне вирішення; невідповідність роботи завданню творчого конкурсу.

Зразки завдання та виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів: Світ, 2003. 272 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої графоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). К.: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення. – Харків, 2003. 255 с.
4. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. Для студ. Вищих навч. закладів. – Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки: навч. посібник / А. А. Поліщук. – К.: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 198 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.

Додаткові:

1. Василюк А. С., Мельникова А. С. Комп'ютерна графіка: навч. посіб. Для здобувачів вищої освіти напряму підгот. 6.040303 «Систем. аналіз». Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2016. 308 с.
2. Запаско Я. П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том І–ІІ. – Л.: Афіша, 2000.
3. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.