


**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол № 4 від 22.04. 2024 року
Голова Приймальної комісії


Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма

творчого конкурсу з рисунку

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітня програма: 023.00.01 «Образотворче мистецтво»


ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва
протокол № 4 від 05.04. 2024 р.

Завідувач кафедри

Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з рисунку для вступників, які вступають на основі НРК 5 (3 курс) проводиться в один день і передбачає виконання практичного завдання в техніках академічного рисунку.

Мета творчого конкурсу – перевірка та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання творчого конкурсу визначити:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркуша;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми;
- матеріальність предметів.

Форма проведення – практичне виконання завдання з академічного рисунку «Натюрморт з гіпсовою капітеллю». Термін виконання – 135 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці. **Особливі умови:** Онлайн дистанційно.

Правила проведення вступних випробувань онлайн (дистанційна форма) та вимоги до вступників під час складання творчого конкурсу

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання творчого конкурсу. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документу, що засвідчує особу.
3. За 5 хвилин до початку конкурсу, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з рисунку.

4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь в конкурсі вступник погоджується з тим, що буде вестися запис конкурсу.

5. У разі виникнення, під час складання творчого конкурсу, обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час іспиту;
- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проектор, телефон).

7. Вступник під час складання творчого конкурсу **не має права:**

- залучати допомогу третіх осіб під час іспиту;
- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порухення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 120 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за високий рівень володіння прийомами та практичними навичками академічного рисунку; демонстрацією знань технік та методів рисунку, знань про композицію, світлотінь, пропорції. Здатність аналізувати об'єкти натюрморту в контексті їх взаємозв'язку, виявлення розуміння відношення між об'ємами, тонами та пропорціями у виконаному рисунку.
160 – 179	Виставляється за достатнє володіння техніками академічного рисунку, незначні прорахунки композиції, світлотіні та пропорцій у виконаному рисунку; володіння основами лінійної та повітряної перспективи, світлотіньовою ліпкою об'єму форми у відтворенні матеріальності предметів.
140 – 159	Виставляється за володіння основними концепціями та техніками академічного рисунку, окремі недоліки у побудові композиції, пропорцій. Достатнє вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики, світлотінь, форму.
120 – 139	Виставляється за демонстрацію базових, не повних знань про основні концепції та техніки академічного рисунку, недостатнє розуміння технічних аспектів, таких як композиція, світлотінь, пропорції. Значні помилки у передачі тональних характеристик.
100 – 119	Виставляється за прояв слабких знань прийомів академічного рисунку, помилки у побудові композиції, вирішення світлотіні, пропорцій. Відсутність володіння основами лінійної та повітряної перспективи, передачі матеріальності предметів.
1 – 99	Незадовільно. Виставляється за низький рівень технічної вправності та майстерності у виконанні рисунку, недотримання пропорцій, композиції та перспективи, світлотіні. Рисунок не відповідає поставленому завданню.

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: «Палітра», 2003
4. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Оксан-Принт, 2008. 187 с.
7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.
8. Watson G. C. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. Paperback, Watson-Guptill Publications, 2011. 160 p.
9. Фото з сайту: <https://www.google.com/search?q=%>

Додаткові:

1. Мирончик П.В., Манохін В. П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009. 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.