

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 24 . 03 . 2025 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

фахового іспиту з музики

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: B5 Музичне мистецтво

Освітня програма: 2.B5.00.02 Музичне мистецтво

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол №3 від 05.03.2025 р.

Завідувач кафедри Мargarita МАЛАХОВА

Київ – 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит з музики для вступників за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітньої програми 2.В5.00.02 Музичне мистецтво, на основі здобутого ступеня вищої освіти та відповідно до п. 8.6; 8.12 Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в 2025 році, проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета фахового іспиту з музики перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки та музичних здібностей вступника.

Завдання фахового іспиту з музики є визначення: рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності) у процесі художнього виконання сольної програми.

Форма проведення: художнє виконання двох творів (поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, струнні, народні, духові, ударні).

Особливі умови: виконання двох творів онлайн (дистанційно)

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті. Для забезпечення об'єктивного оцінювання члени комісії також прослуховують відеозаписи творів програми, які має надіслати вступник до початку фахового іспиту з музики шляхом заповнення google-форми. Вступник отримує покликання на google-форму на особисту електронну пошту, яку вказав при реєстрації заяви на фаховий іспит АБО в електронному кабінеті вступника.

Відеозаписи мають проводитися без вимикання та зупинки камери (єдиним дублем), з початку до кінця виконання двох творів програми послідовно, без зупинок та без монтажу. На відеозаписі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат та музичний інструмент. На початку запису вступник представляється та оголошує програму, яку буде виконувати. Назва файлу відеозапису має містити ПІБ вступника та назву інструменту (наприклад, «Іваненко І.І._скрипка»). Вимоги до відео: максимальний об'єм файлу 20 Гб,

формат запису mp4.

**Правила проведення вступного іспиту онлайн (дистанційна форма) та
вимоги до вступників під час складання фахового іспиту**

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч у ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи та демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу.
3. У час, визначений як початок випробування, в чат надсилається посилання для входу в окремі сесійні зали (кімнати) для фахового іспиту.
4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у випробуванні, вступник погоджується з тим, що буде відбуватися відеозапис випробування.
5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо).
6. Під час складання фахового іспиту вступник зобов'язаний:
 - не залишати зону видимості веб-камери;
 - не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
 - використовувати один засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).
 - виконувати музичні твори цілісно від початку до кінця (на моніторі повинно бути чітко видно виконавця, його ігровий апарат, музичний інструмент тощо).
7. Під час складання фахового іспиту заборонено:
 - залучати на допомогу третіх осіб;
 - надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
 - вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання виконання програми з фахового іспиту

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхи, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит з музики для вступників на спеціальність В5 Музичне мистецтво, освітню програму 2.В5.00.02 Музичне мистецтво складається з виконання двох творів (поліфонічний твір/твір великої форми та п'єса) на музичному інструменті (фортепіано, струнні, народні, духові, ударні).

ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

1. Й.С.Бах. Органна прелюдія та фуга ре мінор / Й. Гайдн Соната Es-dur, Hob.XVI: 49
2. М. Лисенко. Елегія

Баян / Акордеон

1. Й.С. Бах Прелюдія та фуга gis-moll, ДТК I том / В. Зубицький. Карпатська сюїта
2. В. Власов. Кроки

Бандура

1. Й.С. Бах. Прелюдія та фуга До мажор, пер. Л. Коханської / М. Дремлюга. Соната № 2
2. О. Герасименко. Концертна фантазія «Купало»

Скрипка

1. Й.С. Бах. Партита h-moll, Куранта / Ф. Мендельсон. Концерт e-moll, I ч.
2. Л. Ревуцький. Інтермецо

Гітара

1. С. Бах. Прелюдія та фуга з сюїти для лютні №3 BWV 995 / А. Шевченко. Карпатська рапсодія
2. Р.Дієнс. Пісня Козерога

Саксофон-альт

1. J.Naulais. Petite suite latine 3,4
2. E.Bozza. Aria

Труба

1. Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром
2. А. Арутюнян. Концертне скерцо

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста / Н. Брояко. – Національна музична академія України ім.П.Чайковського, Прикарпатський національний університет ім.В.Стефаника. – Івано-Франківськ, 1997. – 148 с.
2. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
3. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : [навч. посіб. для вузів]. К. : Муз. Україна, 1997. 240 с.
4. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
5. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін./ Галина Микитівна Падалка – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
7. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.