

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 13.04.2026 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з хореографії

Рівень вищої освіти:	перший (бакалаврський)
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.03 Хореографічне мистецтво
Освітня програма:	1.В6.03.01 Хореографія (за видами)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол № 3 від 03.03.2026 р.

Зав. кафедри  Віра СИНСОК

Київ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з хореографії для вступників, на основі ПЗСО та НРК 5, за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво) на освітню програму 1.В6.03.01 Хореографія (за видами) проводиться в один день і складається з одного туру.

Метою творчого конкурсу є визначення та оцінювання творчих здібностей вступника за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. Вступники на освітню програму 1.В6.00.01 Хореографія (за видами), мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобном'язовим апаратом та мати здібність до танцю.

Завдання творчого конкурсу з хореографії є визначення:

- рівня хореографічної підготовки з класичного, народно-сценічного та сучасного танців;
- відчуття ритму та образності виконання.

Форма проведення – практичний показ.

Вимоги до вступників на творчому конкурсі з хореографії:

1) **надати медичну довідку** про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити фізичні навантаження (форма 086/о);

2) **мати:**

- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму), **записаний** на флеш-носій (один твір).

Творчий конкурс з хореографії складається з двох частин, проводиться у один тур (в день проведення творчого конкурсу) та передбачає перевірку рівня практичної підготовки вступників.

Перша частина – вивчення та відтворення (за завданням екзаменатора) елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали; виконання елементів, комбінацій сучасного та народно-сценічного танцю. Екзаменатор кілька разів демонструє танцювальну комбінацію певного стилю хореографічного мистецтва. Для розучування даної комбінації надається 15 хв.

Вступник повинен артистично, методично вірно відтворити танцювальну комбінацію.

Друга частина – виконання танцювального етюду (підготовлений заздалегідь).

Особливі умови: практичний показ в очному форматі; вступники проходять ідентифікацію до початку складання творчого конкурсу (демонструють оригінал документа, що засвідчує особу).

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені знання та вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдань творчого конкурсу з сценічного мистецтва вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії
180 – 200	Вступник демонструє високий рівень творчих здібностей та практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок; відмінне виконання хореографічного твору на обрану тему; високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця; використання віртуозної техніки. Добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом ступні, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок) та музично-ритмічних (почуття ритму, музичне сприйняття та відтворення) здібностей.
160 – 179	Вступник показує достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає незначні помилки, але розуміючи їх характер швидко виправляється. Демонструє добре виконання хореографічного твору на обрану тему; відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу; використання елементів віртуозної техніки. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються гарною виворітністю ніг, координацією рухів, хорошою гнучкістю та формою підйому, високим балетним

	кроком та стрибком. Має добре розвинуте почуття ритму та музичний слух.
140 – 159	Вступник показує певні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Демонструє виконання хореографічного твору; використання незначних елементів віртуозної техніки; відтворення музично-хореографічного задуму, але не завжди вірно відчуває характер музики під час виконання завдання. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку. Відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками.
120 – 139	Вступник показує мало вагомі практичні навички хореографічної діяльності. Демонструє слабке виконання хореографічного твору без використання елементів віртуозної техніки; не розкриває художній образ, допускає помилки при відтворенні музично- хореографічного задуму, не відчуває характер музики під час виконання завдання. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються слабкою виворітністю ніг, не зовсім вдалою спробою одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, намаганням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та слабким рівнем виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
100 – 119	Вступник має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Показує слабке виконання хореографічного твору без використання елементів віртуозної техніки. Намагається знайти відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями, але не має уявлень про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку.
1-99	Вступник має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє повну творчу та емоційну пасивність, відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Не має уявлень про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються повною відсутністю розгорнутості ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати рухами характер музики.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

І частина

Завдання 1. Виконання елементів, комбінацій класичного танцю біля опори та на середині зали (за завданням екзаменатора)

Приклади завдань:

- постановка корпусу;
- підготовче положення та I, II, III позиції рук;
- I, II, III та V позиції ніг;
- demi plie по I, II та V позиціях;
- grand plie по I, II та V позиціях;
- battement tendu з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu з demi plie з I та V позиції вперед, убік, назад;
- battement tendu jete з I та V позиції вперед, убік, назад;
- rond de jambe par terre en dehor та en dedan;
- battement fondu вперед, убік, назад носком у підлогу на 45°;
- battement frappe вперед, убік, назад носком у підлогу на 30°;
- battement releve lent вперед, убік, назад на 90°;
- grand battement jete з V позиції вперед, убік, назад;
- temps leve saute по I, II та V позиціях;
- changement de pied;
- pas echarpe в II позицію;
- port de bras I, II, III.

Виконання вправ партнерного екзерсису (за завданням екзаменатора) на:

- гнучкість;
- танцювальний крок (шпагати);
- виворотність.

Завдання 2. Вивчення та відтворення танцювальної комбінації з народно-сценічного танцю на середині залу (за завданням екзаменатора)

Приклади завдань:

- танцювальний, перемінний кроки по колу;

- доріжка (припадання, упадання);
- бігунець, jete;
- pas de bourree;
- маятник;
- голубці (підбивки, кабріолі);
- вірьовочка;
- pas de basques (тинок);
- вихилясник;
- присядки (для чоловіків), оберти (для дівчат);
- дрібушки;
- ключ.

Завдання 3. Вивчення та відтворення танцювальної комбінації з сучасного танцю на основі рухів з модерн-джаз танцю на середині залу (за завданням екзаменатора)

Приклади завдань:

- рухи по принципам ізоляції, координації, поліцентрії, поліритмії;
- оберти;
- grand battements;
- стрибки;
- елементи кросів;
- елементи flying low.

II частина

Виконання танцювального етюд.

Виконати підготовлений танцювальний етюд тривалістю 1 хв. – 1 хв. 30 сек., який побудований на елементах класичного, сучасного, народного або бального танців (за вибором вступника).

Вступник має продемонструвати високий рівень виконавської майстерності, відмінне виконання хореографічного твору на обрану тему, високохудожнє відтворення музично-хореографічного задуму, втілення художнього образу

завдяки артистизму, пластиці, емоційності, ритмічності, технічності виконавця;
використання віртуозної техніки

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.
5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
8. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
9. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
10. Колногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України.

– Харків: Слово, 2015. – 137с.

11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О.О., 2015. – 438с.

12. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. Мистецтвознавчі записки. Вип.33, 2018. С. 266-272.

13. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

14. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.

15. Червонська Л. Значення дисципліни «Теорія в методика викладання класичного танцю» у процесі професійної підготовки студентів-хореографів закладів вищої освіти. Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492.