

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 13.04.2026 р.

Голова Приймальної комісії

Олександр ТУРУНЦЕВ



**Програма
творчого конкурсу з дизайну**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)
Спеціальність: В2 Дизайн
Освітня програма: 1.В2.01.01 Графічний дизайн

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

На засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від 17.02.2026 р.

Завідувач кафедри

Віктор КАРПІОВ

Київ – 2026

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з живопису – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В2 Дизайн, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників і проводиться виключно в очному форматі (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2026 році за кордоном допускається використання дистанційного формату) в межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Творчий конкурс проводиться в один день, один тур.

Мета творчого конкурсу з живопису – виявлення та оцінювання потенційних творчих здібностей та рівня підготовки вступника за спеціальністю В2 «Дизайн» освітньої програми 1.В2.01.01 «Графічний дизайн».

Завданням творчого конкурсу з живопису є визначення:

- рівня знань та володіння вступником навичками живопису;
- знання основ композиції, побудови предметів та виразних засобів живопису при виконанні натюрморту;
- спроможності вирішувати творчі завдання, виявляти уяву та демонструвати художній смак, самостійність;
- здатності до володіння інструментарієм стилізації;
- вмінь роботи з фарбами, знаходити правильне колірне рішення під час заповнення простору.

Форма проведення творчого конкурсу з живопису – виконання практичного завдання зі стилізації натюрморту в декоративному стилі, **очно**.

Термін виконання – 135 хв.

Матеріали та інструменти: папір формату А3, олівець, акварель, гуаш та

інші графічні матеріали для створення зображень.

Особливі умови. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складали НМТ у 2026 році за кордоном допускається використання дистанційного формату. Виконане зображення такий вступник повинен сфотографувати та надіслати на зазначену екзаменаторами електронну адресу. Зображення має бути якісним, без спотворення композиційного та колірною вирішення роботи й відтворювати техніку виконання твору. Розмір файлу фотографії не має перевищувати 5 МБ.

Вимоги до проведення творчого конкурсу у дистанційному форматі:

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч на платформі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників;
2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 15 хв. до початку творчого конкурсу. За цей час кожен вступник проходить ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документа, що засвідчує особу;
3. За 5 хвилин до початку випробування члени комісії надсилають на електронні пошти вступників завдання для практичного виконання;
4. Під час складання творчого конкурсу обов'язково ведеться відеозапис, на що вступник дає згоду, ставши учасником випробування;
5. У разі виникнення під час проходження творчого конкурсу обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора та обов'язково здійснити фото- або відеофіксацію стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню;
6. Під час складання творчого конкурсу **вступник зобов'язаний:**
 1. не залишати (без дозволу) зону видимості веб-камери;
 2. вмикати мікрофон під час випробування за потреби.
7. Вступник під час проходження творчого конкурсу **не має права:**
 1. залучати третіх осіб для допомоги;
 2. надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;

3. вступати у розмови з третіми особами.
8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів творчого конкурсу та виставлення незадовільної оцінки.

Критерії оцінювання знань та вмінь вступника

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому іспиті з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання творчого конкурсу з дизайну вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Кількість балів	Критерії
180 – 200	Виставляється за комплексне доведення стилізації натюрморту в декоративній манері до стану завершеності; за наявність ґрунтовних знань та вмінь у галузі композиції, колористики, академічного рисунку, вміння стилізувати з виявленням характерних рис предметів та трансформації їх у декоративну композицію.
160 – 179	Виставляється за наявність ґрунтовних знань та вмінь у галузі композиції, колористики, академічного рисунку, вміння стилізувати з виявленням характерних рис предметів та трансформації їх у декоративну композицію.
140 – 159	Виставляється за впевнене володіння базовим інструментарієм художніх технік, знання основ композиції, вдалого розташування на площині форм, лаконічних, символічних, узагальнено переданих.
120 – 139	Виставляється за посередній рівень володіння основами композиції, знаннями в галузі колористики, відсутність здатності виявляти характер предмету та трансформувати його, застосовуючи образне мислення.
100 – 119	Виставляється за слабкі вміння стилізувати, відсутність володіння основами живопису, здатності знайти вдале колористичне рішення, низький рівень знань із композиції.
1 – 99	Виставляється за відсутність володіння методами трансформації форм із збереженням характеру, образів, предметів, невміння стилізувати, відсутність знань із колористики.

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Ідак Юлія, Клименюк Тетяна, Лясковський Олег. Основи об'ємно-просторової композиції. Львів: Львівська політехніка, 2020.
2. Грег Рутковскі, Девін Ель Курц, Натан Фоукс. Композиція і наратив. Київ: ArtHuss. 2025.
3. Ендрю Луміс. Як досягти успіху в рисунку. Київ: ArtHuss. 2025.
4. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. Київ: Stone Publishing, 2021.
5. Ед Тадем. Книга 50 креативних ідей малювання олівцем. Київ: Stone Publishing, 2018.
6. Аронічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис: навчальний посібник. Харків: «Колорит», 2009. 231 с.

Додаткові:

1. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ: Каравела, 2008. 304 с.
2. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів : «Палітра», 2003. 288 с.
4. Сухенко В.О. Рисунок: навчальний посібник. Київ : «BONA MENTE», 2004. 240 с.
5. Черкесова І. Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: навч. Посібник. Київ : Іліон, 2008. 156 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с.
8. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.

**Приклади виконання завдань:
Постановочний натюрморт**



Виконані абітурієнтами роботи



