

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 3 від 13.04.2026 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

Програма

творчого конкурсу з музики

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітня програма: 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство
(фортепіано)
1.В5.00.03 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

 **Олексій ЖИЛЬЦОВ**

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол №4 від 04.03.2026 р.

Завідувач кафедри  **Маргарита МАЛАХОВА**

Київ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з музики для вступників, на основі ПЗСО, вступають за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітні програми 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета творчого конкурсу з музики – визначення та оцінювання рівня інструментально-виконавської підготовки вступника, необхідного для навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітніми програмами: 1.В5.00.02 Інструментальне виконавство (фортепіано); 1.В5.00.03 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Завданням творчого конкурсу з музики є виявлення музично-виконавських здібностей, артистизму, сценічної адаптивності, здатності до інтерпретації музичних творів.

Форма проведення: художнє виконання двох творів (*фортепіано, карильйон, народні* – поліфонічний твір /твір великої форми та п'єса; *струнні* – твір великої форми та поліфонічний твір /п'єса; *духові, ударні* – твір великої форми та п'єса).

Особливі умови: виконання двох творів в очному форматі.

До участі у творчому конкурсі допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/>

Виявлені уміння та навички вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за творчий конкурс вважається **незадовільною**, якщо вступник отримав **менше 100 балів**.

Критерії оцінювання виконання конкурсної програми:

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.

160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхи, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

На творчому конкурсі з музики вступник виконує програму з двох творів на музичному інструменті (фортепіано, струнні, народні, духові, ударні).

Для вступу за музичним інструментом «Карильйон» вступник повинен володіти комплексом навичок гри на фортепіано (програма виконується на фортепіано).

Зміст програми:

1. Поліфонічний твір/твір великої форми.
2. П'єса.

ОРИЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

1. **Поліфонічний твір або твір сонатної форми** (наприклад, Й.-С. Бах. Прелюдія та fuga до мінор з ДТК, I т. BWV 847 /Й. Гайдн. Соната Соль мажор Нов.ХVI:27).
2. **П'єса** (наприклад, В. Косенко. Куранта сі мінор із циклу «11 етюдів у формі старовинних танців» тв. 19 /Ф. Ліст. Втіха Ре-бемоль мажор S.172 №3).

Карильйон (програма виконується на фортепіано)

1. **Поліфонічний твір** (наприклад, Й.С. Бах. ДТК I т., II т. Прелюдії та фуґи / Й.С. Бах. Французькі сюїти, Англійські сюїти. Партити / М. Скорик. Прелюдії та фуґи.
2. **П'єси (епокси від романтизму до сучасності)** (наприклад, М. Дремлюґа. Прелюд Фа дієз мажор /Ф. Шопен. Ноктюрни. Вальси. Полонези /А. Штоґаренко Етюди-картини (за вибором).

Баян, акордеон

1. **Поліфонічний твір або твір великої форми** ((наприклад, Й. С. Бах Прелюдія та fuga ре мінор, ДТК, т.1 / В. Зубицький. Дитяча сюїта №3 «Українська»).
2. **П'єса** (наприклад, В. Власов. Фантазія на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру» /R. Galliano. La valse à Margaux).

Скрипка

1. **Твір великої форми** (наприклад, Й. С. Бах. Концерт ля мінор, I ч. /М. Брух. Концерт соль мінор, I ч.).
2. **Поліфонічний твір (одна з частин)** (наприклад, Г.-Ф. Телеман. Фантазії /Й. С. Бах. Сонати і Партити для скрипки соло) **або п'єса українського / зарубіжного композитора** (наприклад, І. Левицький «Українська рапсодія» / Ф. Шуберт «Бджілка»

Бандура

1. **Поліфонічний твір або твір великої форми** (наприклад, Й.-С. Бах. Прелюдія та fuga соль мінор, ДТК 1 т., переклад С.Баштана / Ф.М. Верачіні Соната соль мажор (всі частини) / М.Дремлюґа. Соната №1.

2. П'єса (наприклад, М.Лисенко. Баркарола / К.Пул. Поклоніння

Гітара

1. Поліфонічний твір або твір великої форми (наприклад, Й.С. Бах. Прелюдія із Сюїти №1 для віолончелі BWV 1007 або Н. Паганіні. Соната До-мажор, оп. 25)

2. П'єса (наприклад Х. Кардосо. Мілонга /В. Гомес. Романс)

Домра

1. Твір великої форми (наприклад, А. Вівальді. Концерт для скрипки з оркестром, a-moll).

2. П'єса (наприклад, М.Гулінська. Веснянка).

Флейта

1. Твір великої форми (наприклад, А. Дютійо. Сонатина або К. Ф. Е. Бах. Концерт для флейти з оркестром, d-moll).

2. П'єса (наприклад, К. Дебюссі. Сиринкс).

Гобой

1. Твір великої форми (наприклад, К. Сен-Санс. Соната для гобоя та фортепіано, I ч., або Г. Ф. Гендель. Соната № 1 для гобоя та фортепіано).

2. П'єса (наприклад, Р. Глієр. Анданте).

Кларнет

1. Твір великої форми (наприклад, К. Вебер. Концерт для кларнета з оркестром Es-dur або В. Моцарт. Концерт для кларнета з оркестром B-dur).

2. П'єса (наприклад, Л. Колодуб Українські витинанки).

Саксофон-альт

1. Твір великої форми (наприклад, Л. Вінчі. Соната F-dur).

2. П'єса (наприклад, П. Шепета Сидить млада).

Валторна

1. Твір великої форми (наприклад, В. Моцарт. Концерт № 3 для валторни з оркестром, I або II–III ч.).

2. П'єса (наприклад, М. Лисенко. Елегія).

Труба

- 1. Твір великої форми** (наприклад, О. Арутюнян. Концерт для труби з оркестром).
- 2. П'єса** (наприклад, Я. Степовий. Романс).

Тромбон

- 1. Твір великої форми** (наприклад, Ф. Давід. Концертино).
- 2. П'єса** (наприклад, М. Скорик. Мелодія).

Туба

- 1. Твір великої форми** (наприклад, А. Вівальді. Соната № 4, RV 45).
- 2. П'єса** (наприклад, Б. Лятошинський. Мелодія).

Ударні інструменти

- 1. Твір великої форми або концертна п'єса** (частина концерту, наприклад Й.С. Бах. Концерт для скрипки ля-мінор 1ч. / П'єса для ксилофону (наприклад, Е.Хетч. «Вальс і фуріозо»).
- 2. П'єса для малого барабану** (наприклад, Д.Палієв. Імпровізація).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
2. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано. Львів : ЛДМА, 2001. 144 с.
3. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. К.: НПУ, 2005. 144 с.
4. Подольчук В. В. Навчання гри на трубі і виконавська практика : навч. посіб. Донецьк : ТОВ „Цифрова типографія”, 2009. 106 с.
5. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.