

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 13 від 13. 04. 2026 року

Голова Приймальної комісії

  
Олександр ТУРУНЦЕВ



**Програма творчого конкурсу з фаху  
«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»**

**Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)**

**Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

**Освітня програма: 1.V1.00.01 Ведучий телевізійних програм**

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-  
педагогічної та начальної  
роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інформаційних  
комунікацій

протокол № 4 від 16 березня 2026 р.

Завідувач кафедри  Олена ПОЛІТОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на підтвердження його готовності до опанування освітньої програми.

Відповідно до Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в 2026 році вступ за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво освітньої програми 1.В1.00.01 Ведучий телевізійних програм відбувається на основі конкурсу творчих здібностей.

Творчий конкурс з фаху для вступників, проводиться в один день та складається з одного етапу, а саме: начитування запропонованого тексту інформаційного характеру та співбесіди за змістом запропонованого матеріалу.

**Метою творчого конкурсу** є перевірка та оцінка рівня творчого й аналітичного мислення, мовленнєвих навичок вступника. Творчий конкурс також дозволяє комісії визначити природну схильність вступника до творчості, його здатність адаптуватися до роботи на камеру, а також рівень знань, необхідних для успішного навчання за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво освітньої програми 1.В1.00.01 Ведучий телевізійних програм.

**Завданням творчого конкурсу з фаху** є визначення:

✓ творчих здібностей, рівня сформованості артикуляційного апарату, навичок виразного читання та здатності вступника працювати в умовах публічного виступу;

✓ схильності вступників до креативної діяльності, наявності знань для успішного навчання в галузі мистецтва, культурного рівня, запасу життєвих спостережень, світогляду, стресостійкості під час відеозйомки.

**Форма проведення** – очно начитування на відеокамеру запропонованого комісією тексту; формування та озвучення в усній формі власних роздумів під час співбесіди за темою та змістом запропонованого тексту. Специфіка фахової діяльності вимагає від вступників наявності необхідних природних даних та здібностей до певних видів діяльності. Зокрема, це здатність опановувати себе перед телекамерою, озвучувати текст відповідно до правил виразного мовлення, володіти навичками орфоєпії, формулювати усне висловлення на задану тему, демонструючи належний рівень ерудиції, харизматичність тощо.

Виявлені знання і вміння оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв.

**Критерії оцінювання знань та вмінь вступника  
освітньо-професійної програми 1.В1.00.01 Ведучий телевізійних  
програм**

Кількість балів	Критерії	Кількість балів	Критерії
<b>200 балів</b>			
Начитування на відеокамеру інформаційного тексту		Співбесіда за темою й змістом запропонованого тексту	
30	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних норм усного мовлення	20	Вільне володіння українською мовою, дотримання орфоепічних, лексичних, граматичних норм усного мовлення
25	Усвідомлене, цілісне, переконливе донесення головної думки змісту інформаційного тексту	30	Логічний виклад та аргументація змісту за визначеною темою
25	Чітка дикція, відсутність мовних дефектів	25	Демонстрація загальної ерудиції, здатність до логічного самостійного мислення й мовлення, переконань тощо
20	Наявність зорового контакту з умовним глядачем, вступник природно поводить перед камерою	25	Загальний стиль побудови усного висловлення (асоціативність, влучні метафори тощо)
<b>100</b>	<b>Загалом</b>	<b>100</b>	<b>Загалом</b>

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні

1. Авраменко О. 100 експрес-уроків української. Київ: Книголав, 2016. 192 с.
2. Бордмен А. Ілюстрована історія кіно. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 112 с.
3. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посібник. Чернівці: ЧНУ, 2012. 208с.
4. Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. К. : КНУ, 2015. 226 с.
5. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/desyatnyk-g.o.-lymar-l.d.-2020-osnovy-aktorskoyi-majsternosti-v-ekrannij-tvorchosti.pdf>
6. Караман С., Карман О., Плющ М., Бондаренко В. Сучасна українська мова: навч. посіб. Київ: Літера, 2011. 560 с.
7. Кравцова І. А., Шпачук Л. Р. Основи культури і техніки мовлення: навч. посіб. Кривий Ріг: КПІ ДВНЗ «КНУ», 2013. 294 с.
8. Кукуруза Н. Майстерність ведучого : навч. посіб. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
9. Ревуцький Д. Живе слово. Теорія виразного читання для школи. Львів : Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.

### Додаткові

1. Алгоритм Здоров'я. Дихальна гімнастика. ЧАСТИНА 1, 2021. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jvjpPeOarCI> (дата звернення: 03.03.2026).
2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2018. 197 с.
3. Венгер І. Я. Авторські програми в контексті комерційного телебачення. Теле- та радіожурналістика: наук. зб. Вип. 13. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. С. 169-175.
4. Дудка Ю. Книга 20 рокуів запалюємо зірок. MediaStar історії та практики школи телебачення. Київ, 2023. 560 с.
5. Петрова О. П., Фарафонов Б. Я., Міславський В. Н. Режисура аудіовізуальних творів: навч. вид. Харків, 2019. 236 с.
6. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ: Спадщина, 2012. 116 с.
7. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ, 2016. 408 с.
8. Стівенсон Н. Виробництво новин : телебачення, радіо, Інтернет. Київ: Києво-Могилянська академія, 2008. 407 с.
9. Штефюк В. Д. Специфіка інтерпретації традиційних східних практик в європейських акторських тренінгах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. № 3. С. 273–278.