

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО
Приймальною комісією
Протокол № 3 від 13 .04 . 2026 р.
Голова Приймальної комісії


Олександр ТУРУНЦЕВ

ПРОГРАМА

фахового іспиту з хореографії

Рівень вищої освіти:	другий (магістерський)
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.03 Хореографічне мистецтво
Освітня програма:	2.В6.03.01 Хореографія

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри хореографії
протокол № 3 від 03.03.2026 р.

Зав. кафедри  Віра СИНЮК

Київ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит для вступників на основі здобутого ступеня вищої освіти та відповідно до п. 8.6; 8.12 Правил прийому до Київського столичного університету імені Бориса Грінченка в 2026 році за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво) освітньою програмою 2.В6.03.01 Хореографія має практичний характер, проводиться в один день і складається з одного туру.

Для виконання завдання фахового іспиту вступникам необхідно мати:

- **медичну довідку** про стан здоров'я, що засвідчує здатність особи переносити фізичні навантаження (форма 086/о);
- тренувальну форму;
- м'яке та жорстке танцювальне взуття;
- музичний матеріал (фонограму).

Мета фахового іспиту з хореографії – перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки вступника.

Завдання фахового іспиту з хореографії виявити:

- здатність використовувати на практиці систематизовані знання щодо особливостей створення навчальних комбінацій та хореографічних композицій;
- рівень володіння принципами створення хореографічного твору;
- особливості реалізації практичного втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;
- здатність вступника до пошуку індивідуальних виконавських прийомів для втілення хореографічного образу.

Форма проведення – практичний показ.

Особливі умови: практичний показ в очному форматі; вступники проходять ідентифікацію до початку складання фахового іспиту (демонструють оригінал документа, що засвідчує особу).

До участі у фаховому іспиті допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у фаховому іспиті.

Виявлені вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до

встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії
180 – 200	Всебічні систематизовані, глибокі знання в обсязі програмного матеріалу, здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань; виразно відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, творчо використані набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, продемонстровано високий рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї та образу, технічну складність та віртуозність виконання.
160 – 179	Знання програмного матеріалу у повному обсязі, виразно відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, творчо використано набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності, продемонстровано належний рівень постановки власного хореографічного номеру з розкриттям ідеї, технічну складність та віртуозність виконання.
140 – 159	Знання мають загальний характер; відтворено танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного та сучасного танцю, самостійно відтворено і виконано різні хореографічні композиції, продемонстровано достатній рівень постановки власного хореографічного твору.
120 – 139	Фрагментарні знання, відтворено нескладні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано різні хореографічні композиції, продемонстровано постановку власного хореографічного номеру.
100 – 119	Фрагментарні знання програмного матеріалу, велика кількість завдань виконано невірно, відтворені елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано окремі хореографічні композиції, продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру.

1-99	Незнання програмного матеріалу, більшість завдань виконано невірно, методично неправильно відтворено елементарні танцювальні комбінації класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, відтворено і виконано окремі хореографічні композиції, продемонстровано нескладну постановку власного хореографічного номеру без розкриття ідеї та образу.
------	---

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит включає 3 завдання:

- 1) складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори чи на середині зали (за завданням екзаменатора);
- 2) імпровізація на задану тему (за завданням екзаменатора);
- 3) виконання сольного етюд, підготовленого заздалегідь самостійно.

Завдання 1. Складання комбінації класичного, народно-сценічного або сучасного танцю біля опори чи на середині зали (за завданням екзаменатора).

Вступник складає одну комбінацію за завданням (класичний, народно-сценічний або сучасний танець) на 32 музичних такти на основі запропонованих у завданні рухів:

Класичний танець:

Battement fondu біля станка у ракурсах і закінченням у позі. Комбінація temps lie з port de bras, pirouette і закінченням у великих позах. Demi et grand plie на середині зали (використати IV-VI форми port de bras) з закінченням комбінації у позі. Adagio біля станка з поворотами та обертами на 90°, 180°, 270°, 360°. Battement tendu et battement tendu jete en tournant на середині зали з використанням tours, pas de bourree в повороті у 2-х напрямках. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe jete, rond de jambe en lair в різних напрямках біля станка. Rond de jambe par terre en tournant на середині зали із закінченням у позі. Комбінація rond de jambe en lair біля станка. Комбінація battement frappe біля станка з використанням вправ віртуозної техніки (обертів та поворотів) у ракурсах. Створити комбінацію різноманітних форм Temps lie. Комбінація battement tendu jete біля станка (pas de bourree, flic-flac en tournant). Створити комбінацію маленького adagio з використанням temps lie.

Сучасний танець:

На основі запропонованого у завданні стилю чи напрямку сучасної хореографії: модерн-джаз, контемпорарі та джаз танець.

У комбінації можуть бути задіяні такі елементи:

- принципи ізоляції, координації, поліцентрії та поліритмії;
- віртуозної техніки;
- елементи партерної техніки flying low;
- танцювальні комбінації з використанням рівнів;
- елементи кросів;
- стрибки.

Народно-сценічний танець:

Battement tendu №1, №4 у характері українського народного танцю; великі кидки біля опори на основі лексики угорського танцю; танцювальна комбінація на середині зали на основі лексики танців Центральної України; battement tendu №2 в іспанському характері; великі кидки біля станка на основі лексики молдавського народного танцю «Молдовеняска»; танцювальна комбінація на середині зали в характері циганського танцю; battement fondu біля станка в характері східного танцю; комбінація п'яткових вправ (вистукувань) на основі лексики іспанського танцю; комбінація pas tortilla на основі лексики іспанського танцю; rond de jambe par terre на основі лексики молдавського танцю «Хора Фетелор»; танцювальна комбінація на середині залу в характері іспанського танцю «Арагонська хота»; танцювальна комбінація на середині залу на основі закарпатського танцю «Березнянка»; комбінація вистукування на середині зали в характері закарпатського танцю «Дубо-танець»; battement tendu jete в характері італійського танцю «Тарантела»; adagio біля станка в циганському характері.

Завдання 2. Імпровізація на задану тему (за завданням екзаменатора).

Вступнику пропонується створити танцювальну імпровізацію з розкриттям хореографічного образу на задану музичну композицію та певні обставини.

Завдання 3. Виконання сольного етюд, підготовленого заздалегідь самостійно.

Вступник виконує танцювальний етюд (самостійно підготовлений, 1-1,5 хвилини) на вільну тему у вільному стилі з демонстрацією технічних та віртуозних рухів.

Вступник повинен визначити ідею та тему етюду, його жанр, стиль, визначити архітектуру хореографічного твору.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.
5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
8. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
9. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
10. Колногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ.

- навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.
11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О.О., 2015. – 438с.
 12. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. Мистецтвознавчі записки. Вип.33, 2018. С. 266-272.
 13. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
 14. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.
 15. Червонська Л. Значення дисципліни «Теорія в методика викладання класичного танцю» у процесі професійної підготовки студентів- хореографів закладів вищої освіти. Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492.