

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 2 від 13 . 04 . 2026 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

**ПРОГРАМА
фахового іспиту з музики**

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: В5 Музичне мистецтво

Освітня програма: 2.В5.00.02 Музичне мистецтво

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри інструментально-
виконавської майстерності

протокол №4 від 04.03.2026 р.

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Київ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фаховий іспит з музики для вступників за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, освітньої програми 2.В5.00.02 Музичне мистецтво, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст проводиться в один день і складається з одного туру.

Мета фахового іспиту з музики перевірка та оцінювання рівня виконавської підготовки та музичних здібностей вступника.

Завдання фахового іспиту з музики є визначення: рівня володіння музичним інструментом (сформованість інструментально-виконавської майстерності) у процесі художнього виконання сольної програми; здатності до створення оригінальних виконавських концепцій; художньо-творчого мислення, сценічної культури та артистизму.

Форма проведення: практична – художнє виконання двох творів (фортепіано, народні – поліфонічний твір /твір великої форми, п'єса; струнні – твір великої форми, поліфонічний твір /п'єса; духові, ударні – твір великої форми, п'єса). Рівень складності вступної програми має відповідати рівню випускника першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 (В5) Музичне мистецтво.

Особливі умови: виконання програми в очному форматі; вступники проходять ідентифікацію до початку складання фахового іспиту (демонструють оригінал документа, що засвідчує особу).

До участі у фаховому іспиті допускаються вступники, які зареєстрували електронний кабінет вступника через портал <https://vstup.edbo.gov.ua/> та в цьому кабінеті подали заяву на участь у творчому конкурсі.

Виявлені вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за фаховий іспит вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання виконання програми з фахового іспиту:

Кількість балів (max–200)	Критерії оцінювання
180–200	Відмінне володіння музичним інструментом. Вступник виявляє артистизм, емоційність, впевненість в інтерпретації музичних творів. Демонструє високий технічний рівень, оперування стильовими ознаками творів.
160–179	Успішне виконання творів програми фахового випробування з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану; наявні технічні огріхами, темпова нестабільність. Вступник демонструє артистичність і оперує засобами виконавської та музичної виразності.
140–159	Виконання музичних творів програми вступного випробування з певними текстовими помилками. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпо-ритмічні неточності у виконанні. Відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе.
120–139	Задовільне володіння музичним інструментом, відтворення тексту музичних творів з численними неточностями. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний.
100–119	Посередній рівень володіння музичним інструментом. Вступник має обмежені музичні та виконавські здібності, емоційно скутий. Не розкрита форма творів, нелогічне фразування. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1–99	Низький рівень інструментально-виконавської підготовки, нездатність до творчої інтерпретації музичних творів.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фаховий іспит з музики для вступників на спеціальність В5 Музичне мистецтво, освітню програму 2.В5.00.02 Музичне мистецтво складається з виконання двох творів (фортепіано, народні – поліфонічний твір /твір великої форми, п'еса; струнні – твір великої форми, поліфонічний твір /п'еса; духові, ударні – твір великої форми, п'еса).

ОРИЄНТОВНА ПРОГРАМА

Фортепіано

1. Й.-С. Бах. Прелюдія та fuga фа-дієз мінор з ДТК, II т. BWV 883 /Л. ван Бетховен. Соната ре мінор ор. 31 №2.
2. М. Скорик. Бурлеска /К. Дебюсі. Токата із сюїти «Pour le piano», L. 95.

Баян / Акордеон

1. Й.С. Бах. Соната ля мінор, Прелюдія та fuga BWV 965 / В. Зубицький. Карпатська сюїта
2. В. Власов. Парафраз на народну тему

Бандура

1. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga До мажор, пер. Л. Коханської / М. Дремлюга. Соната № 2
2. Р. Гриньків. Коломийка

Скрипка

1. В.-А. Моцарт. Концерти №№4, 5, I ч.
2. Й.С. Бах. Сонати і Партити для скрипки соло або В. Косенко. Гавот / Г. Венявський. Скерцо-тарантела

Гітара

1. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga з сюїти для лютні №3 BWV 995 /А. Шевченко. Карпатська рапсодія
2. Р. Дієнс. Пісня Козерога

Саксофон-альт

1. J. П. Іттюральде. Грецька сюїта
2. П. Шепета. Силует

Флейта

1. К. Стаміц. Концерт G-dur, I ч.
2. Ж. Колодуб. Поема

Труба

1. Й. Гайдн. Концерт для труби з оркестром
2. А. Арутунян. Концертне скерцо

Ударні

1. Твір великої форми (частина концерту, наприклад, Н.Розауро. Концерт для маримби)
2. П'єса для малого барабану або перкусії (наприклад, А.Капіо. Чарджер або С. Фінк. Рокін тімпані)

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Гуральник Н. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки. К. : Вища школа, 2007. 312 с.
2. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
3. Князєв В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін./ Галина Микитівна Падалка – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.