

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Прймальною комісією

Протокол № 3, від 13.04. 2026 р.

Голова Приймальної комісії



Олександр ТУРУНЦЕВ

**Програма
фахового іспиту з рисунку**

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Освітня програма: 2.В4.01.01 «Образотворче мистецтво»

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
та начальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

РОЗГЛЯНУТО І ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри.....

протокол № 8, від 16.02 2026 р.

Завідувач кафедри  Ольга ШКОЛЬНА

Київ – 2026

Пояснювальна записка

Фаховий іспит з рисунку для спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація для вступників, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр проводиться в один день і в один тур.

Мета фахового іспиту – виявлення та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступника в техніці академічного рисунку за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація».

Завдання фахового іспиту виявити:

- рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку;
- вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркушу;
- володіння основами лінійної та повітряної перспективи;
- вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики;
- володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Форма проведення – офлайн.

Практичне виконання завдання з академічного рисунку «Академічний рисунок гіпсової моделі голови при заданому освітленні, розмір А-3». Конструктивна побудова з легкою проробкою в тоні. Термін виконання – 135 хвилин. Матеріали: папір, графітні олівці.

Правила проведення вступного іспиту онлайн (за наявності спеціальних умов) та вимоги до вступників під час складання фахових випробувань.

1. Члени екзаменаційної комісії створюють відеозустріч в ресурсі Zoom та надсилають запрошення на електронні пошти вступників.

2. Вступники проходять ідентифікацію під час підключення до сесії за 30 хв. до початку складання фахового іспиту. За цей час кожен вступник підтверджує ідентифікацію особи, демонструє підготовлене приміщення. Для ідентифікації вступник демонструє оригінал документу, що засвідчує особу.

3. За 5 хвилин до початку іспиту, члени комісії надсилають на електронні пошти вступників фотографічне зображення творчого завдання з академічного рисунку.

4. Під час складання фахового іспиту обов'язково ведеться відеозапис. Беручи участь у іспиті вступник погоджується з тим, що буде фахове випробування записуватиметься.

5. У разі виникнення під час складання фахового іспиту обставин непереборної сили вступник повинен негайно повідомити екзаменатора або іншу відповідальну особу про ці обставини за допомогою визначеного каналу зв'язку (телефон, месенджер тощо) з обов'язковою фото- або відеофіксацією стану виконання завдань та об'єктивних факторів, що перешкоджають його завершенню.

6. Під час складання фахового іспиту **вступник зобов'язаний:**

- не залишати зону видимості веб-камери;
- не відключати мікрофон та не знижувати його рівень чутливості до звуку під час випробування;
- використовувати один / два засіб виведення зображення (монітор, телевізор, проєктор, телефон).

7. Під час складання фахового іспиту **заборонено:**

- залучати на допомогу третіх осіб;
- надавати доступ до комп'ютера стороннім особам;
- вступати у розмови з третіми особами.

8. Порушення цих вимог є підставою для ухвалення рішення про анулювання результатів фахового іспиту та виставлення незадовільної оцінки.

Виявлені знання і вміння вступників оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання фахового іспиту з рисунку вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 100 балів.

Критерії оцінювання знань вступника

Кількість балів (max – 200)	Критерії
180 – 200	Виставляється за високий рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку; вміння враховувати пропорції, перспективу, будувати зображення та розташовувати його в форматі аркушу; вміння застосовувати лінійну та повітряну перспективи; вміння зображувати предмети, передавати їх тональні характеристики; на високому рівні володіти світлотіньовою ліпкою об'єму форми.
160 – 179	Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку; за окремі незначні похибки пропорцій і перспективи, передачі тональних характеристик предметів; за володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.
140 – 159	Виставляється за достатній рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку, які, однак, містять певні неточності, зокрема, у побудові пропорцій, перспективі, недостатньо виявленим тональним характеристикам.
120 – 139	Виставляється за посередній рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку; помилки у відтворенні перспективи й пропорцій, окремі похибки у володінні світлотіньовою ліпкою об'єму форми.
100 – 119	Виставляється за слабкий рівень володіння прийомами та практичними навичками рисунку, за суттєві помилки в пропорціях і перспективі; відсутність уявлень про композицію; за слабе володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.
1 – 99	Незадовільно. Виставляється за відсутність володіння прийомами та практичними навичками рисунку; істотні помилки у побудові пропорцій, перспективи; невміння закомпонувати зображення в форматі аркуша; відсутність володіння світлотіньовою ліпкою об'єму форми.

Зразки виконання робіт



Рекомендовані джерела

Основні:

1. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів). Київ : Вища школа, 2002. 188 с.
3. Основи формальної композиції [Електронний ресурс] : посібник Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара ; укладач О. А Половна-Васильєва. Дніпро : Акцент ПП, 2015. 34 с.
4. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: «Палітра», 2003. 5-10 с.
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Октан-Принт, 2008. 187 с.

7. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.
8. Watson G. C. Drawing for the Absolute and Utter Beginner. English, Paperback, Watson-Guption Publications, 2011. 160 p.

Додаткові:

1. Мирончик П. В., Манохін В. П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009. 222 с.
2. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.