

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**Затверджено рішенням Вченої ради
Київського університету імені Бориса Грінченка
від 17.06.2021 р., протокол № 6**

**Зміни затверджено рішенням Вченої ради
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
від 20.06.2024 р., протокол № 9**

**Введено в дію з 01.09.2024 р. (наказ Київського
столичного університету імені Бориса Грінченка
«Про затвердження освітніх програм та навчальних
планів» № 525 від 20.06.2024 р.)**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА (зі змінами)

025.00.02 Сольний спів

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
від 17 червня 2021 р., протокол № 6



Голова Вченої ради, ректор

Віктор ОГНЕВ'ЮК

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

025.00.02 Сольний спів

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва

(нова редакція)

Введено в дію з 01.09.2021
(наказ від 17.06.2021 № 432)

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради

Факультету музичного мистецтва та хореографії

18 червня 2024 р., протокол № 5

Голова Вченої ради, декан



Ганна КОНДРАТЕНКО

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

025.00.012 Сольний спів

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва

Введено в дію з 01.09.2024 р.
(наказ від 20.06. 2024 № 525)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
змін до опису освітньо-професійної програми
025.00.02 Сольний спів

Програма була переглянута й оновлена у 2024 році

Розроблено і погоджено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи

Мережко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу (гарант освітньої програми).

Члени робочої групи

Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу;

Сухомлінова Тетяна Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;

Тетеря Віктор Михайлович, народний артист України, професор кафедри академічного та естрадного вокалу;

Демченко Оксана Василівна, директор ДМШ № 13 ім. М. І. Глінки м. Києва (представник роботодавця);

Мирошниченко Валерій Миколайович, артист-вокаліст Київського національного академічного театру оперети; (випускник ОПП 025.00.02 Сольний спів 2019 року);

Грищенко Анастасія Романівна, здобувач 1 курсу, другого (магістерського) рівня вищої освіти, ОПП 025.00.02 Сольний спів (2023-2024 н.р.).

Зовнішні рецензенти:

Овчаренко Наталія Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету;

Жигінас Тетяна Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри вокального виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

Дідок Сергій Володимирович, заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Київського Національного академічного театру оперети;

Гурець Олександр Васильович, Народний артист України, професор, професор кафедри оперного співу Вокального та диригентського факультету, Національної музичної академії імені П.І.Чайковського.

Кафедра академічного та естрадного вокалу

Протокол від 06.06.2024 р. № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА

Вчена рада Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 18.06.2024 р. № 5

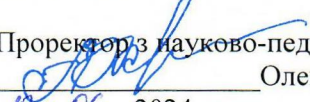
Голова Вченої ради  Ганна КОНДРАТЕНКО

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач  Євгеній АНТИПІН

18 . 06 . 2024 р.

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

 Олексій ЖИЛЬЦОВ

18 . 06 . 2024 р.

Освітньо-професійна програма впроваджена з 2017 р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОП			

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

ОБґРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів», затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 25.05.2017 протокол № 5 (наказ від 26.05.2017 № 348) та з урахуванням наказу Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 368 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Крім того в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін викладачами, проходження практики та атестації здобувачами) впродовж 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2022-2023, 2023-2024 навчальних років група забезпечення отримала відгуки від викладачів, студентів, випускників, керівників баз практик і роботодавців із низкою побажань щодо оптимізації певних компонентів освітньо-професійної програми. При перегляді ОПП в 2024 році враховано рекомендації експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за результатами акредитації освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів у 2024 році.

Таким чином, відповідно до рекомендацій експертів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за результатами акредитації освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів та відгуків стейкхолдерів було розроблено і внесено зміни у такі розділи:

- перелік компонентів освітньо-професійної програми;
- оптимізовано розподіл кредитів у межах освітніх компонентів;
- логічна послідовність компонентів у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми;
- вимоги до атестації, їх змістове наповнення;
- матрицю відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до внесення змін до опису освітньо-професійної програми та навчального плану.

I. Профіль освітньо-професійної програми

025.00.02 Сольний спів

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Факультет музичного мистецтва і хореографії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Сольний спів»
Кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр, спеціальність – 025 Музичне мистецтво освітня програма – Сольний спів
Форма навчання	Інституційна (очна (денна))
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня «бакалавр»
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію (УК № 11007594) освітньо-професійної програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Строк дії - до 01.07.2024 Національне агентство із забезпечення якості освіти Україна Сертифікат про акредитацію освітньої програми №8459 від 28.05.2024. Строк дії 01.07.2029 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/magistr.html
2 – Мета освітньої програми	
Підготувати фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками роботи у сфері музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства, готових до подальшого саморозвитку та професійного зростання	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкти вивчення:</i> Сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти, зокрема: – проблеми вокально-виконавського мистецтва; – художня інтерпретація та створення власних продуктів музично-виконавської творчості; – концертно-сценічне вокальне виконавство;

	<p>– педагогічна майстерність в галузі музичної освіти вищої школи.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> концепції, поняття, практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><i>Методи та методики:</i> створення вокально-виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності; здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення музичної діяльності, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p>
Структура	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</p> <p>- <i>обов'язкова частина (67 кредитів ЄКТС, 74,4%):</i> дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю (52 кредит), практика 9 кредитів (13%), атестація (6 кредитів).</p> <p>- <i>вибіркова частина 23 кредити ЄКТС (25,6%)</i> – вільний вибір (вибір з каталогу курсів).</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники ОП можуть працювати в державних та комерційних концертних організаціях та освітніх установах м. Києва, України та Європейського Союзу, а саме: філармоніях, оперних театрах, театрах оперети, музично-драматичних театрах, оркестрах, ансамблях; закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої освіти та засобах масової інформації (радіо, телебачення тощо).</p> <p>Випускники можуть обіймати посади за професіями згідно з Національним класифікатором професій України (ДК 003:2010):</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору).</p>
Академічні права	<p>Навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Ґрунтується на принципах студентоцентризму, що передбачає демократичні засади викладання, зокрема особистісно зорієнтований, діяльнісний, компетентнісний, творчий,</p>

		інтегративний підходи із застосуванням інноваційних та інтерактивних технологій. Форми: аудиторні (лекції, семінарські, практичні заняття, індивідуальні заняття); позааудиторні (самостійна робота, консультації, проходження практик, підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту, складання Атестаційного екзамену), дистанційне навчання за окремими освітніми компонентами.
Оцінювання		Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, захист звітів з практики), атестація (демонстрація творчого проєкту, атестаційний екзамен).
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності Форми: аудиторні (лекції, семінарські, практичні заняття, індивідуальні заняття); позааудиторні (самостійна робота, консультації, проходження практик, підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту, складання Атестаційного екзамену), дистанційне навчання за окремими освітніми компонентами.або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність спілкування іноземною мовою
	ЗК-2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-3	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК-4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК-8	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК-9	Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК-1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК-2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК-3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації, створенню продуктів музично-виконавської творчості.
	СК-4	Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.
	СК-5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

	СК-6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	СК-7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК-8	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

7- Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

РН-1	Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.
РН-2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН-3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН-4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН-5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН-6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-8	Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН-9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
РН-10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр академічного та естрадного вокалу, музикознавства та музичної освіти, хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії, що забезпечують 90 % професійно-орієнтованих дисциплін. До викладання окремих дисциплін відповідно їх компетенцій залучений професорсько-викладацький склад кафедри іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки. Кадрове забезпечення освітньої програми відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Викладання навчальних дисциплін здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення. Достатня кількість спеціалізованих комп'ютерних класів, які оснащені комп'ютерами із відповідним програмним

	<p>забезпеченням, комплексами мультимедійної апаратури, сучасною технікою захисту інформації, мікропроцесорними системами на базі основних платформ (Arduino, RaspberryPi, Galileo), 3D-принтером і сканером, навчальним мережевим обладнанням (в т.ч. компаній Cisco, Dell). Всі робочі місця в комп'ютерних класах під'єднано до мережі Internet. Приміщення для індивідуальних аудиторних занять укомплектовані професійним технічним обладнанням: акустичними системами «Alto», мікшерними пультами «Yamaha», звукопідсилюючими системами «Beringer ERA-900», мікрофонами та матеріальним обладнанням: мікрофонними стійками, фортепіано «Україна», «Weinbach», Petrof», рояль «Estonia».</p> <p>Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards).</p> <p>Центр практичної підготовки: навчальна лабораторія виконавської майстерності.</p> <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, буфети, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн).</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний веб-сайт Київського столичного університету імені Бориса Грінченка http://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програми всіх видів практик; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в системі електронного навчання Moodle.</p> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозитарій.</p>
9 – Академічна мобільність	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Згідно ліцензії передбачається підготовка іноземців. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших</p>

	країн, що володіють українською мовою не нижче рівня В1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.
--	--

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, атестації у НП	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові освітні компоненти ОП				
ОК 1	ОД.1	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	4	екзамен
ОК 2	ОД.2	Філософія мистецтва	4	екзамен
ОК 3	ОД.3	Професійне спілкування іноземною мовою	4	залік
ОК 4	ОД.4	Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі	4	екзамен
ОК 5	ОД.5	Методика викладання сольного співу у вищій школі	4	екзамен
ОК 6	ОД.6	Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки	4	залік
ОК 7	ОД.7	Сольний спів (фах)	6	екзамен, залік
		Академічний спів	-/-	
		Естрадний спів	-/-	
ОК 8	ОД.8	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером	4	залік
		Академічний спів	-/-	
		Естрадний спів	-/-	
ОК 9	ОД.9	Ансамблевий клас / Оперний клас	4	залік
ОК 10	ОД.10	Вокальна імпровізація / Камерний клас	4	залік
ОК 11	ОД.11	Музично-театральні студії	6	залік
		Сценічна майстерність	-/-	
		Музично-театральний практикум	-/-	
ОК 12	ОД.12	Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	4	екзамен
ОК 13	ОП.01	Виробнича практика (дослідницька)	3	залік
ОК 14	ОП.02	Виробнича практика (виконавська / безвідривна)	3	залік
ОК 15	ОП.03	Виробнича практика (асистентська / безвідривна)	3	залік
ОК 16	ОА.01	Підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту	6	захист
ОК 17	ОА.02	Атестаційний екзамен	0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			67	
Вибіркові компоненти освітньої програми (додаток 1)				
<i>Вибір з каталогу курсів</i>				
ВК	ВД.	студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві (4 кредити)		
		Філософія мистецтва (4 кредити)
Професійне спілкування іноземною мовою (4 кредити)		
Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі (4 кредити)		
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки (4 кредити)	Методика викладання сольного співу у вищій школі (4 кредити)	
Сольний спів (фах) (6 кредитів) Академічний спів Естрадний спів		
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (4 кредити) Академічний спів Естрадний спів		
Ансамблевий клас / Оперний клас (4 кредити)		
Вокальна імпровізація / Камерний клас (4 кредити)		
Музично-театральні студії (6 кредитів) Сценічна майстерність Музично-театральний практикум		
Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві (4 кредити)		
Виробнича практика (дослідницька) (3 кредити)	Виробнича практика (виконавська) (3 кредити)	Виробнича практика (асистентська) (3 кредити)
	Вибіркові компоненти (16 кредитів)	Вибіркові компоненти (7 кредитів)
	Підготовка та публічна демонстрація творчого проєкту (6 кредитів)	
		Атестаційний екзамен (0 кредитів)

III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- ✓ публічної демонстрації творчого проєкту;
- ✓ атестаційного екзамену.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Вимоги до публічної демонстрації	Публічна демонстрація творчого проєкту здійснюється у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів та написання пояснювальної записки до творчого проєкту.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою, зокрема з дисциплін «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» та «Методика викладання сольного співу у вищій школі».

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17
ЗК 1			+				+	+	+	+				+		+	
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК 8		+	+				+	+		+		+	+	+		+	
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+
СК 2	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 3							+		+	+	+	+		+	+	+	
СК 4				+	+		+		+	+	+			+	+	+	
СК 5	+	+			+	+		+		+	+		+	+	+	+	+
СК 6				+	+										+		+
СК 7		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 8							+		+	+	+			+		+	

V. Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17
РН 1			+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	
РН 2									+	+				+		+	
РН 3						+	+		+	+	+			+	+	+	
РН 4	+	+						+		+	+	+		+	+	+	+
РН 5							+		+	+	+			+	+	+	
РН 6	+			+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	
РН 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН 8				+	+	+									+		+
РН 9												+				+	
РН 10		+	+									+	+		+	+	

Додаток 1– ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 21.03.2024 № 254.

Вибір з Каталогу курсів

Вибір дисциплін із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитися із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями визначеними освітньою програмою.