**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
17 червня 2021р., протокол № 6

Голова Вченої ради, ректор

_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

# ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

## 025.00.01 Музичне мистецтво

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

| | |
|---|---|
| Галузь знань: | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність: | 025 Музичне мистецтво |
| Кваліфікація: | Магістр музичного мистецтва |

**(нова редакція)**

Введено в дію з 01.09.2021
(наказ від 17.06.2021 № 432)

Київ 2021

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**
**нової редакції освітньо-професійної програми**
**025.00.01 «Музичне мистецтво»**

Кафедра музикознавства та музичної освіти
Протокол від 07.04. 2021 р. № 6
Завідувач кафедри _____ О.М.ОЛЕКСЮК
(підпис)

Кафедра інструментально-виконавської майстерності
Протокол від 07.04. 2021 р. № 4
Т.в.о. завідувача кафедри _____А. Р.РОМАНЕНКО
(підпис)

Вчена рада Інституту мистецтв
Протокол від 25.05. 2021 р. № 6
Голова Вченої ради_____Т. А.МЕДВІДЬ
(підпис)

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти
Завідувач_____О. В.ЛЕОНТЬЄВА
(підпис)

16.06. 2021 р.

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи
_____О. Б.ЖИЛЬЦОВ
(підпис)

16.06. 2021 р.

# ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням Стандарту вищої освіти України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 368)

**РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:**

*Керівник робочої групи (гарант освітньої програми)*

ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв, доктор педагогічних наук, професор

*Члени робочої групи:*

КОНДРАТЕНКО Ганна Григорівна, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв, кандидат педагогічних наук

БОНДАРЕНКО Лариса Анатоліївна, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, кандидат педагогічних наук

ЮХИМЕНКО Тарас Олександрович, здобувач вищої освіти, спеціальність «Музичне мистецтво», освітня програма «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти», IV курс (2017-2021 рр.)

**ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:**

ЧЕРКАЗОВА Євгенія Іванівна, завідувач кафедри баяна та акордеона Національної музичної академії імені П.І.Чайковського, народна артистка України, професор

БОРИСОВА Світлана Володимирівна, декан факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент.

ГУРАЛЬНИК Наталія Павлівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

**ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ РОБОТОДАВЦІВ:**

БІЛОКОНЕВ Сергій Миколайович, голова предметно-циклової комісії «Духові та ударні інструменти» Київського закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

ШАМАЛ Людмила Анатоліївна, директор дитячої музичної школи № 13, м. Києва

Освітньо-професійна програма введена в дію з 2017 року.

**Актуалізовано:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дата перегляду ОП | ___.___.2021 | | |
| Підпис | | | |
| ПІБ гаранта ОП | Олексюк О.М. | | |

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми зумовлені затвердженням та введенням в дію Стандарту вищої освіти України другого (магістерського рівня) вищої освіти за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України від 04.03.2020 № 368), а також чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 навчальних років.

Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра музичного мистецтва, який володіє навичками педагогічної / концертно-виконавської / музикознавчої діяльності у сфері музичного мистецтва.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми суттєвому перегляду не підлягали.

Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- **Загальна інформація про освітню програму** (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі синтезу освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проєктах, педагогічною та науково-дослідницькою діяльністю у сфері музичного мистецтва. Визначені пріоритети: творчо-виконавська, педагогічна та науково-дослідницька діяльність у галузі музичного мистецтва. Здійснена переорієнтація змісту фахової підготовки з «педагога-музиканта» на «музиканта-педагога»).
- **Перелік програмних компетентностей та результатів навчання**
- **Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність** (посилена мистецтвознавча підготовка фахівця, введено дисципліни «Сучасне музикознавство: теорія і практика» та «Музична культура сучасності». Дисципліна «Філософія культури» замінена на дисципліну «Філософія мистецтва». Уточнено зміст та назву дисципліни, спрямованої на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме «Оркестровий клас» замінено на «Оркестровий клас / Ансамблевий клас». Додано дисципліни «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» та «Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів» для забезпечення результатів навчання (РН 9 - здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами). Уточнено зміст практики: вилучено «Виробнича практика (педагогічна, безперервна)» та введено «Виробнича практика (дослідницька)», «Виробнича практика (виконавська)», «Виробнича практика (асистентська)», що сприятиме більш якісній реалізації творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у галузі музичного мистецтва.

Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у

відповідних матрицях: IV «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та V «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

- Змінено **форму атестації здобувачів освіти**, згідно Стандарту включено захист кваліфікаційної (магістерської) роботи та атестаційний екзамен.
- Освітня програма **доповнена додатком** що містить інформацію про вибіркову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

# І. Профіль освітньо-професійної програми
# 025.00.01 Музичне мистецтво
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

| 1 – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київський університет імені Бориса Грінченка<br>Інститут мистецтв |
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань: | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Освітня програма | Музичне мистецтво |
| Кваліфікація | Магістр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Ступінь вищої освіти – Магістр<br>Спеціальність – 025 Музичне мистецтво<br>Освітня програма – Музичне мистецтво |
| Форма навчання | Інституційна (очна (денна), заочна) |
| Мова викладання | Українська мова |
| Цикл / рівень | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл,<br>EQF-LLL – 7 рівень |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС,<br>термін навчання – 1 рік 4 місяці |
| Передумови | Наявність ступеня бакалавра |
| Наявність акредитації | Міністерство освіти і науки України,<br>Сертифікат (УК № 11007595) про акредитацію освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво, другого (магістерського) рівня вищої освіти<br>Строк дії сертифікату - до 1 липня 2024 р.<br><br>Національне агентство із забезпечення якості освіти. Україна.<br>Термін подання ОП на акредитацію – 2024 рік. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/magistr.html |
| **2 – Мета освітньої програми** | |
| Підготовка конкурентоздатних, високопрофесійних фахівців у галузі мистецької освіти, які володіють навичками концертно-виконавської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва та спрямованих на прикладну реалізацію місії служіння людині, громаді, суспільству. | |
| **3 - Характеристика освітньої програми** | |
| Опис предметної області | ***Об'єктами вивчення*** є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.<br>***Цілі навчання*** – підготовка високопрофесійних фахівців, які здатні розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та |

| | |
|---|---|
| | характеризуються невизначеністю умов і вимог<br>***Теоретичний зміст предметної області***: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.<br>***Методи та методики***: методи та методики створення виконавської / музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.<br>***Інструменти та обладнання***: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. |
| Структура | Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП.<br>***Обов'язкова частина (67 кредитів, 75 %)***: дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (51 кредит ЄКТС); практика 9 кредитів ЄКТС (10 %), атестація 7 кредитів ЄКТС.<br>***Вибіркова частина (23 кредити, 25 %)***: вільний вибір освітніх компонентів. |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| Придатність до працевлаштування | Робота на викладацьких посадах у закладах середньої та вищої освіти мистецького спрямування, у мистецьких організаціях та творчих колективах, на організаційно-управлінських посадах у музичних, театральних, концертних, культурно-просвітницьких установах.<br>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003: 2010<br>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)<br>2310.2 Викладач закладу вищої освіти<br>2453.2. Артист ансамблю ( пісні і танцю, вокально-інструментального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)<br>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) |
| Академічні права | Продовження навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| **5 – Викладання та оцінювання** | |
| Викладання та навчання | Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів; з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів; із застосуванням авторських методик і спецкурсів.<br>Стилі взаємодії суб'єктів освітнього процесу: демократично-толерантний; профорієнтаційно-діяльнісний; художньо-творчий.<br>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять.<br>Передбачені консультації викладачів; самостійне опрацювання теоретичного та практичного навчального матеріалу (робота з підручниками, навчальними посібниками, |

| | |
|---|---|
| | пошук інформації в Інтернет-ресурсах тощо); електронне навчання за окремими освітніми компонентами, проходження практик, підготовка кваліфікаційної роботи тощо. |
| Оцінювання | Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.<br>Вхідний контроль (тестування, прослуховування, демонстрація), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування, демонстрація), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, демонстрація творчих проєктів, захист звітів з практики), атестація (демонстрація кваліфікаційної роботи, атестаційний екзамен).<br>Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається відповідно до Уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів Київського університету імені Бориса Грінченка |

| **6 - Перелік компетентностей** | | |
|---|---|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог. | |
| Загальні компетентності (ЗК) | **ЗК 1** | Здатність спілкування іноземною мовою. |
| | **ЗК 2** | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | **ЗК 3** | Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. |
| | **ЗК4** | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| | **ЗК5** | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | **ЗК6** | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | **ЗК7** | Здатність до міжособистісної взаємодії. |
| | **ЗК8** | Здатність працювати в міжнародному контексті. |
| | **ЗК9** | Здатність працювати автономно. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | **СК1** | Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. |
| | **СК2** | Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. |
| | **СК3** | Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. |
| | **СК4** | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності. |
| | **СК5** | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. |
| | **СК6** | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. |
| | **СК7** | Здатність аналізувати виконання музичних творів, |

| | | |
|---|---|---|
| | | здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| | **СК8** | Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. |

**7- Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

**РН-1** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
**РН-2** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
**РН-3** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
**РН-4** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
**РН-5** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію
**РН-6** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
**РН-7** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
**РН-8** Здійснювати викладання гри на інструменті/методики музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
**РН-9** Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
**РН-10** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

**8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми**

| | |
|---|---|
| Кадрове забезпечення | Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр інструментально-виконавської майстерності, музикознавства та музичної освіти, академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр іноземних мов і методик їх навчання, теорії та історії педагогіки, педагогіки та психології Педагогічного інституту.<br>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки.<br>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Викладання навчальних дисциплін здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення.<br>Спеціально обладнані апаратно-програмним забезпеченням, наочними та методичними матеріалами центри практичної підготовки, що забезпечені проєкційною та медіа технікою загального користування, а також комп'ютерами, де встановлене відповідне програмне забезпечення для вирішення професійних завдань та підключення до мережі INTERNET:<br>- навчальна лабораторія виконавської майстерності; |

| | |
|---|---|
| | - навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві.<br>Наявний музичний інструментарій (акустичні фортепіано «Україна», «Weinbach», Petroff», рояль «Estonia», цифрові фортепіано «Klavinova», старовинні музичні інструменти (Музей музичних інструментів). Приміщення оснащені стаціонарною звукопідсилюючою та відеозаписуючою апаратурою, комплексом мультимедійної апаратури, проєктувальними пристроями.<br>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.<br>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, буфети, актові зали, спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн, гуртожитки). |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Офіційний веб-сайт Київського університету імені Бориса Грінченка http://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.<br>Освітній процес забезпечено навчальною, методичною, нотною та науковою літературою на паперових та електронних носіях. Наочні навчальні посібники – студентські роботи з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft.<br>Комп'ютерні класи з пакетами прикладних програм: WIN7, Smart Software, Microsoft Office, Autodesk 3DS MAX, Sibelius,Cubase Artist, 7zip, AIMP3, doPDF, Faststone image viewer, Filezilla, Foxit reader, Freeplane, Gimp 2, Google Chrome, HotPotatoes 6, iSpring free, K-Lite codec pack, LibreOffice, Pdfcreator, Photo Scape, Screamer Radio, Skype, winDjviev reader, Audacity Inkscape, Mozilla Firefox, Opera, Paint.net<br>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозитарій. |
| **9 - Академічна мобільність** | |
| Національна кредитна мобільність | - |
| Міжнародна кредитна мобільність | На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Згідно ліцензії передбачається підготовка іноземців. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче рівня В1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою. |

## ІІ. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОПП

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у навчальному плані | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проєкти, практики, форми атестації) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Обов'язкові компоненти ОПП** | | | | |
| ОК 1 | ОД.1 | Музична культура сучасності | 4 | екзамен |
| ОК 2 | ОД.2 | Сучасне музикознавство: теорія і практика | 6 | залік |
| ОК 3 | ОД.3 | Філософія мистецтва | 4 | екзамен |
| ОК 4 | ОД.4 | Професійне спілкування іноземною мовою | 4 | залік |
| ОК 5 | ОД.5 | Музична педагогіка та музична психологія вищої школи | 4 | екзамен |
| ОК 6 | ОД.6 | Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство / музично-педагогічних дисциплін) | 4 | екзамен |
| ОК 7 | ОД.7 | Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки | 4 | залік |
| ОК 8 | ОД.8 | Спеціальний інструмент | 7 | залік, екзамен |
| ОК 9 | ОД.9 | Оркестровий клас / Ансамблевий клас | 6 | залік |
| ОК 10 | ОД.10 | Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві | 4 | екзамен |
| ОК 11 | ОД.11 | Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів | 4 | залік |
| ОК 12 | ОП.1 | Виробнича практика (дослідницька) | 3 | залік |
| ОК 13 | ОП.2 | Виробнича практика (виконавська, безвідривна) | 3 | залік |
| ОК 14 | ОП.3 | Виробнича практика (асистентська, безвідривна) | 3 | залік |
| ОК 15 | ОА.1 | Підготовка і захист кваліфікаційної роботи | 6 | захист |
| ОК 16 | ОА.2 | Атестаційний екзамен | 1 | екзамен |
| **Загальний обсяг обов'язкових компонент:** | | | **67** | |
| **Вибіркові компоненти ОПП (додаток 1)** | | | | |
| *Вибірковий блок 1 - «Інструментальне виконавство»* | | | | |
| ВК 1 | ВД.1.01 | Інструментально-виконавський практикум | 4 | залік |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ВК 2 | ВД.1.02 | Інструментування та аранжування творів для ансамблю | 4 | залік |
| ВК 3 | ВД.1.03 | Сучасна українська інструментальна музика | 4 | залік |
| ВК 4 | ВД.1 | Вибір з каталогу курсів | 11 | заліки |
| | | *Разом* | *23* | |
| *Вибірковий блок 2 - «Музична педагогіка»* | | | | |
| ВК 1 | ВД.2.01 | Теорія музичної освіти | 4 | залік |
| ВК 2 | ВД.2.02 | Практикум з викладання методики музичної освіти | 4 | залік |
| ВК 3 | ВД.2.03 | Виконавська та педагогічна майстерність у ЗВО | 4 | залік |
| ВК 4 | ВД.2 | Вибір з каталогу курсів | 11 | заліки |
| | | *Разом* | *23* | |
| *Вибірковий блок 3 – Вибір з каталогу курсів* | | | | |
| ВК 1-4 | ВД.3 | Вибір навчальних дисциплін з Каталогу курсів | 23 | заліки |
| | | *Разом* | *23* | |
| **Загальний обсяг вибіркових компонент:** | | | **23** | |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **90** | |

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

| **1 семестр**<br>30 кредитів | **2 семестр**<br>34,5 кредити | **3 семестр**<br>25,5 кредитів |
|---|---|---|
| Професійне спілкування іноземною мовою, 4 кр. | | |
| Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві, 4 кр. | | |
| | Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів, 4 кр. | |
| Спеціальний інструмент, 7 кр | | |
| Оркестровий клас / Ансамблевий клас, 6 кр. | | |
| | Виробнича практика (виконавська), 3 кр. | |
| Музична культура сучасності, 4 кр. | | Філософія мистецтва 4 кр. |
| Сучасне музикознавство: теорія і практика, 6 кр. | | |
| Музична педагогіка та музична психологія вищої школи, 4 кр. | | |
| Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки, 4 кр. | | |
| Методика викладання дисциплін фаху (інструментальне виконавство/ музично-педагогічних дисциплін), 4 кр | | Виробнича практика (асистентська), 3 кр. |
| Вибіркові компоненти, 4 кр. | Вибіркові компоненти, 11 кр. | Вибіркові компоненти, 8 кр. |
| Виробнича практика (дослідницька), 3 кр. | Підготовка кваліфікаційної роботи, 4.5 кр. | Захист кваліфікаційної роботи, 1.5 кр. |
| | | Атестаційний екзамен, 1 кр. |

## ІІІ. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми 025.00.01 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формах:

- ✓ захисту кваліфікаційної роботи
- ✓ атестаційного екзамену

| | |
|---|---|
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.<br>Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, списування.<br>Кваліфікаційна робота оприлюднюється в електронному репозитарії Університету (інституційному репозитарії) |
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен спрямований на оцінювання досягнення результатів навчання, визначених цією освітньою програмою, зокрема передбачає публічну демонстрацію (виконання сольної програми) в умовах сценічного виступу |

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документу встановленого зразка.

## IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ЗК 1 | | | | + | | | | + | + | | | | + | | | |
| ЗК 2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 5 | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 6 | | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 7 | + | | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | |
| ЗК 8 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | |
| ЗК 9 | + | + | | | | + | + | + | | + | + | + | + | | + | + |
| СК 1 | + | + | + | | | | | + | + | + | + | | + | | | |
| СК 2 | + | | | | | | + | | | | | + | | | + | |
| СК 3 | | | | | | | | + | + | + | + | | + | | | |
| СК 4 | + | + | | | + | + | | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| СК 5 | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| СК 6 | | | | | + | + | | | | | | | | + | | + |
| СК 7 | + | + | | | | + | | + | + | | | | + | | | + |
| СК 8 | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + |

## V. Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| РН-1 | | | | + | | + | | + | + | + | + | | + | | | + |
| РН-2 | | | | | | | | | + | | | | + | | | |
| РН-3 | + | + | + | | | | | + | + | | + | + | + | + | | + |
| РН-4 | + | + | + | | | | | + | + | | | + | + | | | |
| РН-5 | | | + | | | | | + | | | | | + | | | + |
| РН-6 | + | + | + | | | | | + | + | | + | | + | + | | + |
| РН-7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| РН-8 | | | | | + | + | | | | | | | | + | | |
| РН-9 | | | | | | | | | | + | + | | | | | |
| РН-10 | | | | | | + | + | | | | + | + | + | | + | |

## Додаток 1 – ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 25.11.2016 р. № 642.

### 1. Вибірковий блок 1 - «Інструментальне виконавство»

Вибір студентом блоку «Інструментальне виконавство» створює умови для поглиблення професійних знань в межах обраної спеціальності та освітньої програми. Вибірковий блок «Інструментальне виконавство» спрямований на поглиблення фахових компетентностей та формування здатності застосовувати інструментально-виконавські уміння в освітній та концертно-виконавській діяльності; створювати оригінальну концепцію виконавської інтерпретації творів композиторів різних стилістичних епох та національних шкіл. Передбачений вибір навчальних дисциплін з Каталогу курсів, з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності.

Вибір блоку здійснюється впродовж першого місяця від початку навчання. Кожного семестру студенти мають форми контролю по різним компонентам цього блоку.

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) у навчальному плані | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|---|---|---|
| ВК 1 | ВД.1.01 | Інструментально-виконавський практикум | 4 | залік |
| ВК 2 | ВД.1.02 | Інструментування та аранжування творів для ансамблю | 4 | залік |
| ВК 3 | ВД.1.03 | Сучасна українська інструментальна музика | 4 | залік |
| ВК 4 | ВД.1 | Вибір з каталогу курсів | 11 | заліки |
| | | *Разом* | *23* | |

**Структурно-логічна схема вибіркового блоку 1**

| **1 семестр**<br>4 кредити | **2 семестр**<br>11 кредитів | **3 семестр**<br>8 кредитів |
|---|---|---|
| Інструментально-виконавський практикум, 4 кр. | | |
| Сучасна українська інструментальна музика, 4 кр. | | |
| | Інструментування та аранжування творів для ансамблю, 4 кр. | |
| | Вибір з Каталогу, 5 кр. | Вибір з Каталогу, 6 кр. |

Деталізація формування додаткових спеціальних (фахових)

компетентностей, а також результатів навчання, подана нижче у відповідних матрицях.

| Додаткові спеціальні (фахові) компетентності | |
|---|---|
| Додаткові спеціальні (фахові) компетентності (ДСК) | **ДСК 1** Здатність застосовувати інструментально-виконавські уміння в освітній та виконавській діяльності. |
| | **ДСК 2** Здатність до створення аранжувань для ансамблевої та оркестрової гри. |
| | **ДСК 3** Спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва XX- XXI століття у художньо-педагогічну діяльність |
| **Додаткові результати навчання** | |
| **ДРН-1** Опанування інструментально-педагогічними навичками в процесі роботи над музичними творами різних форм, стилів і жанрів. Уміння здійснювати добір інструментально-педагогічного і виконавсько-технічного репертуару у взаємозв'язку з рівнем навчальних досягнень здобувачів.<br>**ДРН-2** Оволодіння прийомами інструментовки та аранжування інструментальної музики.<br>**ДРН-3** Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики XX –XXI століття. | |

**Матриця відповідності програмних компетентностей та результатів навчання вибірковим компонентам блоку 1**

| | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 |
|---|---|---|---|
| ЗК 2 | + | + | |
| ЗК 3 | + | + | + |
| ЗК 4 | + | + | + |
| ЗК 5 | + | + | |
| ЗК 6 | + | + | |
| ЗК 7 | + | + | + |
| ЗК 9 | + | + | |
| СК 1 | + | + | + |
| СК 2 | + | | + |
| СК 3 | + | + | |
| СК 4 | + | + | + |
| СК 5 | + | | + |
| СК 6 | + | + | |
| СК 7 | + | | + |
| ДСК 1 | + | + | |
| ДСК 2 | + | + | |
| ДСК 3 | + | | + |

| | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 |
|---|---|---|---|
| РН-1 | + | + | |
| РН-2 | + | + | |
| РН-3 | + | + | + |
| РН-4 | + | + | + |
| РН-5 | + | + | |
| РН-6 | + | | + |
| РН-7 | + | + | + |
| РН-8 | + | | |
| РН-9 | + | | |
| РН-10 | + | + | + |
| ДРН-1 | + | + | |
| ДРН-2 | + | + | |
| ДРН-3 | + | | + |

## 2. Вибірковий блок 2 - «Музична педагогіка»

Вибір студентом блоку «Музична педагогіка» створює умови для поглиблення професійних знань у межах обраної спеціальності (освітньої програми). Вибірковий блок «Музична педагогіка» спрямовано на поглиблення фахових компетентностей щодо викладання музично-педагогічних дисциплін у закладах вищої освіти.

Знання програмних вимог, специфіки та методів навчання з методики музичної освіти, методики музичного виховання, музичної педагогіки, розуміння змісту та принципів укладання навчальних програм цих дисциплін, розуміння складових виконавської та педагогічної майстерності у закладі освіти сприятимуть оволодінню методикою викладання «Методики музичної освіти у закладах вищої освіти» в цілому. Також передбачений вибір навчальних дисциплін з Каталогу курсів, з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності.

Вибір блоку здійснюється впродовж першого місяця від початку навчання. Кожного семестру студенти мають форми контролю по різним компонентам цього блоку.

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) у навчальному плані | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|---|---|---|
| ВК 1 | ВД.2.01 | Теорія музичної освіти | 4 | залік |
| ВК 2 | ВД.2.02 | Практикум з викладання методики музичної освіти | 4 | залік |
| ВК 3 | ВД.2.03 | Виконавська та педагогічна майстерність у ЗВО | 4 | залік |
| ВК 4 | ВД.2 | Вибір з каталогу курсів | 11 | заліки |
| | | *Разом* | *23* | |

**Структурно-логічна схема вибіркового блоку 2**

| **1 семестр**<br>4 кредити | **2 семестр**<br>11 кредитів | **3 семестр**<br>8 кредитів |
|---|---|---|
| Теорія музичної освіти, 4 кр. | | |
| Виконавська та педагогічна майстерність у ЗВО, 4 кр. | | |
| | Практикум з викладання методики музичної освіти, 4 кр. | |
| | Вибір з Каталогу, 5 кр. | Вибір з Каталогу, 6 кр. |

Деталізація формування додаткових спеціальних (фахових) компетентностей, а також результатів навчання, подана нижче у відповідних матрицях.

| Додаткові спеціальні (фахові) компетентності | |
|---|---|
| Додаткові спеціальні (фахові) компетентності (ДСК) | **ДСК 1** Знання теорії музичної освіти в Україні та за кордоном, принципів і методів навчання студентів вищих мистецьких навчальних закладів. |
| | **ДСК 2** Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні форми та методи роботи із студентами під час проведення занять на основі інтеграції знань теорії та методології музичної освіти, розробляти навчально-методичне забезпечення музичної дисципліни; проводити науково-практичні лекції, семінари, майстер-класи. |
| | **ДСК 3** Здатність до вільного оперування мистецькими та методичними знаннями, спроможність виявляти власну виконавську та педагогічну майстерність та методику їх формування і розвитку у студентів закладів вищої освіти |
| **Додаткові результати навчання** | |
| **ДРН-1** Виконання функцій викладача закладу вищої освіти, демонструючи знання теорії і методики музичної освіти, відповідно до Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладу вищої освіти». | |

**Матриця відповідності програмних компетентностей та результатів навчання вибірковим компонентам блоку 2**

| | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 |
|---|---|---|---|
| ЗК 2 | + | + | + |
| ЗК 3 | + | + | + |
| ЗК 4 | + | + | + |
| ЗК 5 | | + | + |
| ЗК 6 | | + | + |
| ЗК 7 | | + | + |
| ЗК 9 | + | + | + |
| СК 1 | | + | + |
| СК 2 | + | + | + |
| СК 4 | + | | + |
| СК 5 | + | + | + |
| СК 6 | | + | |
| СК 7 | | | + |
| СК 8 | | + | + |
| ДСК 1 | + | + | |
| ДСК 2 | + | + | + |
| ДСК 3 | | + | + |

| | ВК 1 | ВК 2 | ВК 3 |
|---|---|---|---|
| РН-1 | | + | + |
| РН-3 | | | + |
| РН-4 | | | + |
| РН-5 | | | + |
| РН-6 | | + | + |
| РН-7 | + | + | + |
| РН-8 | | + | |
| РН-9 | | + | + |
| РН-10 | + | + | + |
| ДРН-1 | + | + | + |

## 3. Вибірковий блок 3 - Вибір з каталогу курсів

Вибір дисциплін із каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності дозволяє студенту поглибити свої знання та здобути додаткові загальні і загально-професійні компетентності в межах споріднених спеціальностей і галузі знань та / або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань та розширити або поглибити знання за загальними компетентностями.